



LE GIURIE

Concorso lungometraggi. Premio “Lavoro 2024” JFD – Inail Piemonte

Antonietta De Lillo – Presidente

Nata a Napoli il 6 marzo 1960, nel 1985 ha diretto insieme a Giorgio Magliulo il suo primo lungometraggio, *Una Casa in Bilico*, Nastro d'Argento come migliore opera prima. Il secondo film, *Matilda*, è arrivato nel 1990 sempre con Giorgio Magliulo. Nel 1987 ha fondato Megaris, società diventata un punto di riferimento per la nuova generazione di registi napoletani. Tra il 1992 e il 1999 ha firmato documentari e videoritratti. Nel 2004 ha girato *Il Resto di Niente*, presentato con successo alla 61. Mostra d'arte cinematografica di Venezia. Nel 2011 ha creato il progetto Film Partecipato, giunto alla terza edizione, nel quale invita diversi autori a girare corti documentari su un tema prescelto che convergono in un'unica opera. In quarant'anni di carriera i suoi film sono stati selezionati in festival nazionali e internazionali, tra cui Torino Film Festival, Festa del cinema di Roma e Festival di Locarno, e premiati a David di Donatello, Nastri d'Argento, Ciak d'Oro e Premio Fedic.

Maria Ida Bernabei

Ricercatrice presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Torino, dove insegna Cinema e cultura visuale, ha insegnato Semiotica dei media audiovisivi presso l'Università degli Studi di Udine dove è stata assegnista di ricerca. Ha lavorato sulla ricezione avanguardista del cinema scientifico (*Un'emozione puramente visuale. Film scientifici tra sperimentazione e avanguardia*, 2021) e sui documentari italiani del regime (*La linea sperimentale. Un percorso di ricerca attraverso quarant'anni di cinema documentario italiano*, 2013). Si occupa di cultura visuale, storia culturale del cinema, cinematografie specializzate e non-theatrical; i suoi saggi sono apparsi in collettanee e riviste italiane e internazionali quali *1895*, *Cinéma & Cie*, *Cinergie*, *Comunicazioni sociali*, *Immagine. Note di storia del cinema* e *Fata Morgana*. È membro del Project and organisational board di Film Forum. International Film and Media Studies Conference e formatrice nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola.

Fabio Lo Faro

Laureato in Giurisprudenza, ha lavorato al Credito Italiano, quindi ha esercitato la professione forense prima di essere assunto all'Inail. Tra i primi incarichi, è stato alla guida della Formazione presso la Direzione regionale Friuli Venezia Giulia, poi a Venezia presso la Direzione interregionale Veneto/Friuli Venezia Giulia. Diventato Dirigente, ha guidato le sedi di Oristano, Sondrio, Cremona, Sesto San Giovanni (Mi), Pordenone e la Direzione provinciale di Trento. In seguito è stato dirigente della Direzione centrale Prevenzione, a Roma, con funzioni vicarie del Direttore centrale e poi responsabile della Direzione regionale Friuli Venezia Giulia; dopo l'incarico di Dirigente generale è stato responsabile della Direzione regionale Calabria e, dal 1° febbraio 2024, è il Direttore regionale dell'Inail Piemonte.

Tatiana Mazali

Sociologa dei processi culturali e comunicativi, è Professoressa Associata al Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio del Politecnico di Torino. È referente dei corsi di studio triennale e magistrale in Ingegneria del cinema e dei mezzi di comunicazione, dove insegna Interactive Media, Cinema Immersivo e Industrie Creative Digitali. Ha co-fondato la piattaforma per la creatività digitale “Officine Sintetiche”. Studia l'impatto del digitale nei processi creativi, nelle industrie creative e culturali e più in generale nelle trasformazioni del lavoro nel contesto della quarta rivoluzione industriale.

Federico Pedroni

Lavora a Rai Cinema e dal 2007 al 2019 è stato selezionatore per il Torino Film Festival. Dal 2022 è nella Commissione di selezione della Settimana Internazionale della Critica di Venezia. Dal 2023 è co-delegato artistico del Festival du Film Italien de Villerupt. Scrive su *Cineforum* e *Duels.it* e ha collaborato con numerosi siti e riviste. Ha curato per Feltrinelli le antologie critiche dedicate a Mike Leigh e Aki Kaurismäki. Ha tradotto *Paul Newman. Una vita* per Dalai editore e ha curato, con Emiliano Morreale, l'edizione italiana di *The Story of Film* di Mark Cousins per Bim Distribuzione. Per la collana “Pagine di MoliseCinema” ha curato i volumi dedicati ad Alba Rohrwacher, Jasmine Trinca e Valerio Mastandrea.



Concorso cortometraggi. Premio “job for the Future” JFD – Camera di Commercio di Torino

Rossella Schillaci – Presidente

Dopo il Master in antropologia visiva e regia del documentario a Manchester, ha realizzato film documentari come autrice e regista, premiati in vari festival come Al Jazeera Film Festival, Rai Film Festival, Fespaco, Mostra del cinema di Venezia e Torino Film Festival. Tra i suoi ultimi film, *Les enfants en prison* è stato co-prodotto e trasmesso dalla tv francese Arte e ha vinto l'Etoile de la Scam, riconoscimento dato ai migliori film documentari trasmessi in Francia; *Affiorare (Surfacing)*, film sperimentale in realtà virtuale, è stato selezionato dalla Biennale di Venezia e dal Festival di Annecy. Ha terminato un dottorato in Digital Media presso l'Università Nova di Lisbona – con l'Università del Texas ad Austin e l'Università di Torino – lavorando a una ricerca su nuovi media e antropologia visiva. Ha insegnato al Master del Goldsmith di Londra, a Manchester, alla scuola Holden di Torino, alla scuola Civica di Cinema di Milano. Di recente ha lavorato come Adjunct Professor alla New York University.

Valeria Bono

Nata a Torino nel 1994, a 19 anni entra alla Civica Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi dove si diploma nel 2016. Si è formata con alcuni maestri della Guildhall School of Music and Drama di Londra. Poco dopo il diploma in Accademia è stata scelta da Francesca Archibugi per interpretare il ruolo di un'allieva della Marina Militare nella sua serie *Romanzo Familiare*, in onda su Rai uno nel 2018. Ha studiato canto pop, jazz e musical formandosi con diversi Vocal Coach. Nel 2022 recita nella serie *La vita bugiarda degli adulti*, tratta dall'omonimo romanzo di Elena Ferrante e diretta da Edoardo De Angelis. Nello stesso anno ha recitato a fianco di Riccardo Scamarcio nel film *Race for Glory* diretto da Stefano Mordini. Nel 2023 ha preso parte alla serie Luxvide *Che Dio ci aiuti* e ha interpretato Ornella Vanoni nel film per la Rai *Califano*, diretto da Alessandro Angelini, al fianco di Leo Gassmann nel ruolo di Franco Califano.

Gabriele Niola

Nato a Roma nel 1981, inizia a fare il critico nell'epoca d'oro dei blog, alternando critica a giornalismo da freelance per diverse testate. Dal 2009 al 2012 è stato selezionatore della sezione Extra della Festa del cinema di Roma, poi programmatore e co-direttore del Festival di Taormina. È docente del master di critica giornalistica dell'Accademia d'arte drammatica Silvio D'Amico, ha pubblicato con UTET un libro intervista a Gabriele Muccino intitolato *La vita addosso* e con Bietti un pamphlet dal titolo *Odio il cinema italiano*. Collabora con diverse testate come *Badtaste*, *Il Post*, *Wired* e *Esquire*. È stato corrispondente dall'Italia per *Screen International* e ha scritto e narrato il podcast *Storyboard*.

Nicola Scarlatelli

Dal 2020 membro Giunta camerale e Vicepresidente vicario CCIAA Torino, è membro del Consiglio CCIAA Torino dal 2014 e presidente di CNA Torino. Dal 1996 è Amministratore Unico di SAMEC srl, azienda leader nella realizzazione di componenti e sistemi di movimentazione lamiera su presse transfer. Esperto nell'interpretare le situazioni lavorative fonda e promuove due Reti d'Impresa: MTN “Mech Tron Net” nel 2012, composta da tre aziende specializzate in Sistemi integrati complessi nell'ambito automotive; e B2N “Business to Net Mechanical Machining” nel 2013, composta da tre aziende per le lavorazioni meccaniche di precisione nel settore aeronautico, motociclistico e racing.

Bruno Surace

PhD in Semiotica e Media, è ricercatore presso l'Università di Torino, dove insegna Cinema e Comunicazione audiovisiva e Forme della serialità. È autore dei volumi *I volti dell'infanzia nelle culture audiovisive. Cinema, immagini, nuovi media* (Mimesis 2022) e *Il destino impresso. Per una teoria della destinalità nel cinema* (Kaplan 2019). Ha partecipato come relatore a convegni e seminari italiani, europei, in Cina e negli USA. È stato visiting scholar presso lo UCC (University College Cork). È indicizzatore ufficiale per la FIAF (International Federation of Film Archives) e docente, dal 2023, di Storia e analisi del film presso il Centro Sperimentale di Cinematografia (sede di Torino). Svolge attività di critica cinematografica per la rivista online *Gli Spietati*.



Laboratorio di scrittura

Enrica Capra – Presidente

Attiva nel settore della produzione da oltre vent'anni con Graffiti, ha prodotto film di respiro internazionale sia per la distribuzione in sala che per i canali pubblici, selezionati da festival prestigiosi e vincitori di numerosi premi. Tra le sue ultime produzioni, il lungometraggio di animazione Premio della Giuria a Annecy e vincitore dell'EFA *Manodopera* di Alain Ughetto.

Aaron Ariotti

Inventa storie dall'età di dieci anni. Dopo aver conseguito il diploma in Tecniche della Narrazione alla Scuola Holden, ha avuto l'opportunità di frequentare due corsi di specializzazione in sceneggiatura che lo hanno introdotto alla professione. Dal 2001 lavora come sceneggiatore. In questi anni ha scritto di tutto: sitcom, soap opera, serie tv di prima serata, serie tv per ragazzi, cortometraggi, lungometraggi. Attualmente insegna sceneggiatura in alcune delle più importanti scuole italiane che si occupano di narrazione. Continua imperterrito a inventare storie.

Fabrizio Bontempo

Consulente del Lavoro, titolare dello Studio Associato Bontempo, è Presidente dell'Ordine dei Consulenti del Lavoro di Torino e delegato della Fondazione Consulenti per il Lavoro. Laureato in Economia aziendale all'Università di Torino, si occupa di consulenza e assistenza nel settore della gestione e dell'amministrazione del personale rivolta ad aziende di diverse dimensioni e diversi settori, pubbliche e private. Ha competenze specifiche nell'ambito delle startup innovative e le capacità per aiutare le nuove imprese a svilupparsi e crescere, anche attraverso l'utilizzo di tecnologie avanzate e innovative. Impegnato a garantire condizioni di lavoro eque per le nuove generazioni, sostiene la formazione al lavoro con incontri e seminari, preparando i giovani ai rapidi cambiamenti del mercato del lavoro.