



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA PER JOB FILM DAYS

Cinema Massimo, 7 e 8 ottobre 2024

Dal 1° al 6 ottobre si terrà a Torino la terza edizione di **Job Film Days** (JFD), festival cinematografico internazionale dedicato alle tematiche del lavoro e ai diritti dei lavoratori, organizzato dall'**Associazione Job Film Days** in collaborazione con il **Museo Nazionale del Cinema** di Torino e una fitta rete di istituzioni e associazioni locali, nazionali e internazionali trasversali al mondo dell'istruzione, del lavoro e del cinema.

Il festival, diretto da Annalisa Lantermo, celebra l'incontro tra lavoro e cinema, con l'intento di stimolare, grazie alla forza espressiva del linguaggio cinematografico, un momento di riflessione condiviso sul mondo del lavoro e tematiche correlate tra cui formazione giovanile, lavoro delle donne, migranti e persone con differenti abilità.

Nel corso dell'edizione 2024 verranno proiettati i primi due episodi **"8 ore non sono un giorno"**, la mini-serie per il piccolo schermo diretta nel 1972 da **Rainer Werner Fassbinder**. Una "serie familiare" che intendeva rivolgersi ad un pubblico più vasto possibile, prendendo le distanze dalla narrazione che ritraeva sempre in maniera cupa e disperata la classe operaia.

Il 7 e l'8 ottobre, sempre al Cinema Massimo, verranno proiettati gli altri tre episodi che completano la serie.

R.W. Fassbinder e il JFD

"8 ore non sono un giorno"

(Germania 1972, 92'/89'/89', DCP, col., v.o. sott. it.)

Le vicende della famiglia Kruger scorrono in parallelo con le traversie lavorative dei suoi singoli membri, in particolare quelle di Jochen, operaio meccanico in una fabbrica. Le storie d'amore nascono, crescono e muoiono nel corso della serie: Jochen e Marion si incontrano casualmente nella prima puntata grazie a una bottiglia di prosecco; i vecchi Oma e Gregor iniziano una relazione mentre Harold e Monika si separano, mentre Monika si avvicina a Manfred. Al contempo seguiamo il mondo del lavoro nelle fabbriche, il rapporto orizzontale tra lavoratori e verticale coi padroni e i dirigenti, ma sono i sentimenti e le relazioni a far muovere la vicenda con un tocco insolitamente leggero e vitale.

Lunedì 7 ottobre, h 21:00 Episodio III

Martedì 8 ottobre, h 16:00 Episodio IV

Martedì 8 ottobre, h 18:00 Episodio V

Museo Nazionale del Cinema

Resp. Ufficio Stampa: Veronica Geraci

T. +39 011 8138.509 | M. +39 335 1341195 | geraci@museocinema.it