



EVENTI SPECIALI

ARTE E CINEMA

Mostra di Gianluca Costantini presso la **Galleria Caracol**

Inaugurazione: 27 settembre ore 18 – Esposizione visitabile fino al 14 ottobre

Nella nuova sede di via Sant'Anselmo 26, inaugurata lo scorso maggio, la Galleria Caracol, realtà che a Torino sta lavorando moltissimo sulle illustrazioni, ospiterà un'esposizione con le opere di Gianluca Costantini, legate in particolare alle tematiche del lavoro. L'artista presenterà al pubblico una trentina di lavori, tra cui anche l'immagine guida di Job Film Days. L'esposizione è curata da **Leonardo Guardigli**.

IL RESTAURO

I recuperanti di **Ermanno Olmi** (Italia, 1969, 101') – Versione restaurata

In collaborazione con **Rai Teche** per la rassegna **Archive Alive!**

Palazzo della Radio – Mediateca Rai, 2 ottobre, ore 18

Finita la guerra, Gianni torna nel suo paese di montagna trovandolo profondamente cambiato. Con altri uomini si mette a fare il taglialegna abusivo. Un giorno l'anziano e solitario Du propone loro di recuperare residui bellici e così guadagnare soldi.

FILM DI APERTURA

Da-eum-so-hee (Next Sohee) di **July Jung** (Corea del Sud, 2022, 134')

Cinema Massimo, Sala 1, 3 ottobre, ore 21

Una studentessa cerca il suo posto nel mondo del lavoro, ma un'esperienza traumatica la porterà alla morte. Un'ispettrice inizia a indagare per scoprirne le cause. Secondo lungometraggio di July Jung, *Next Sohee* è stato presentato al festival di Cannes 2022. Il film sarà preceduto dal saluto delle autorità e dei partner del festival.

IL LAVORO NEL CINEMA – INCONTRO CON PAOLO MEREGHETTI

Cinema Massimo, 7 ottobre, ore 15

A partire dalle schede del celebre dizionario, che ha festeggiato il suo trentennale con l'edizione di quest'anno, Paolo Mereghetti condurrà il pubblico in un viaggio attraverso il cinema che ha trattato il tema del lavoro. Da *Tempi moderni* a *Smetto quando voglio*, il cinema di tutti i tempi e di tutti i Paesi ha trovato nel lavoro una questione cruciale per leggere la società e le sue problematiche. Un'occasione per scoprire e riscoprire insieme alcune di queste opere.

FILM DI CHIUSURA

Tres en la deriva del acto creativo (Three in the Drift of the Creative Act) di **Fernando Solanas** (Argentina, 2022, 96')

Anteprima nazionale

Cinema Massimo, Sala 1, 8 ottobre, ore 20

Tre anziani artisti e amici si ritrovano per parlare del loro lavoro (cinema, pittura, teatro). Una riflessione sull'arte di fare arte e un atto d'amore per la vita. Documentario postumo di uno dei maggiori cineasti latinoamericani, scomparso nel 2020.

In attesa del festival: gli eventi speciali da settembre

ANTEPRIME

La verità secondo Maureen K. di **Jean-Paul Salomé** (Francia, 2022, 122')

In collaborazione con **I Wonder Pictures**

Cinema Centrale Arthouse, 19 settembre, ore 21.15

Maureen Kearney, esponente sindacale di una multinazionale, subisce gravi conseguenze quando cerca di ostacolare gli interessi dei potenti dell'industria e della politica. Essere una donna in un mondo dominato dagli uomini può causare brutali contraccolpi.

Innesti di **Sandro Bozzolo** (Italia, 2022, 80')

In collaborazione con **Associazione Bottega Miller** e **Raccolti Festival**

Cinema Italia di Vercelli, 26 settembre, ore 21

Nel Sud del Piemonte, il regista ripercorre il rapporto con il padre Ettore, ex casellante autostradale e castanicoltore. Le immagini testimoniano vent'anni di vita, ostacoli e prese di coscienza. L'innesto come pratica agricola ma anche metafora generazionale. Con il regista Sandro Bozzolo e la produttrice Enrica Viola.

PREAPERTURA 4° JOB FILM DAYS

Good Life di **Marta Dauliute** e **Viktorija Siaulyte** (Svezia/Lituania/Finlandia, 2022, 72')

Anteprima nazionale in collaborazione con **Spazio Colla!** e **Edit**

Area ex-Incet, 28 settembre, ore 18.30

A Stoccolma le registe lituane seguono un gruppo di uomini e donne che condividono uno spazio lavorativo e abitativo. Un collettivo neoliberale dove lo spirito imprenditoriale ha finito per essere qualcosa di molto più della messa in opera di un'idea di business.

MARE

Deménoi (Tied) di **Tassos Morfis** (Grecia, 2019, 53')

In collaborazione con **Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Unione Culturale e Polo del '900**

Polo del '900, 30 settembre, ore 15.30

Nel 2015 la Grecia è vicina alla bancarotta. 320 lavoratori navali, senza stipendio da mesi, entrano in sciopero contro una delle maggiori compagnie marittime del Paese. Sarà l'inizio di una lunga e strenua lotta per il riconoscimento dei propri diritti. *Tied* ha vinto nel 2021 la seconda edizione di Job Film Days. Ingresso gratuito.

Cinema Massimo, Sala 3, 7 ottobre, ore 17

Deadweight di **Alex Koenzen** (Germania/Finlandia, 2016, 88')

Ahti Ikonen è il capitano di un'enorme nave container. La morte di un membro dell'equipaggio compromette i rapporti con i lavoratori e Ahti deve fare i conti con il senso di colpa e la difficoltà di gestire la situazione. Quando la nave arriva a Rotterdam la tensione esplode.

Nei giorni del festival

LA LUNGA MARCIA

Omaggio a Gian Maria Volonté per i 90 anni dalla nascita

Cinema Centrale Arthouse, 7 ottobre, ore 10

La classe operaia va in paradiso di **Elio Petri** (Italia, 1971, 125')

Lulù, operaio in una fabbrica metalmeccanica, è un campione del cottimo, si ammazza di fatica, finché un giorno perde un dito. Completamente cambiato, sostiene la necessità di uno sciopero a oltranza. La sua lotta lo porta alle soglie della pazzia.

Cinema Centrale Arthouse, 8 ottobre, ore 10

Riso amaro di **Giuseppe De Santis** (Italia, 1949, 108')

Nelle campagne vercellesi le mondine arrivano per la stagione della semina del riso come lavoratrici stagionali. Silvana è una veterana, mentre Francesca è in fuga dalla polizia dopo un furto. L'amante la raggiunge, ma sul posto la tensione cresce e la tragedia incombe.

OMAGGIO A PIETRO PEROTTI

Evento in collaborazione con **Associazione Museo Nazionale del cinema e LiberAzioni**

Cinema Massimo, Sala 3, 8 ottobre, ore 17

Senzachiedere permesso di **Pierfranco Milanese** e **Pietro Perotti** (Italia, 2014, 95')

Pietro Perotti, operaio alla Fiat Mirafiori dal 1969 al 1985, ha preso parte alle lotte di fabbrica e, con la sua cinepresa Super8, ha ripreso i fatti. Il film attinge a materiale inedito da lui filmato per costruire un intenso ritratto di vita operaia.

FOCUS SU LAURENT CANTET

Cinema Massimo, Sala 3, 3 ottobre, ore 15

La classe – Entre les murs di **Laurent Cantet** (Francia, 2008, 128')

Palma d'oro a Cannes nel 2008. L'opera racconta la storia di François, un insegnante di francese che si trova in una classe particolarmente difficile, con l'ambizione di istruire i ragazzi senza omologarli. È basato sulla vera esperienza di François Bégaudeau, che interpreta se stesso.

Cinema Massimo, Sala 3, 6 ottobre, ore 19

Risorse umane di **Laurent Cantet** (Francia/Regno Unito, 1999, 100')

L'opera, Premio César per la migliore opera prima di fiction nel 2001, segue la vicenda di Franck, che dopo la laurea in economia aziendale fa uno stage in una fabbrica nel reparto delle risorse umane. È la stessa fabbrica in cui suo padre lavora come operaio. Lo scontro esplode quando il direttore decide di ridimensionare l'organico e il giovane deve scegliere da che parte stare.

GLI APPROFONDIMENTI

Evento in collaborazione con **l'Ordine dei Consulenti del Lavoro di Torino**

Sede dell'Ordine dei Consulenti del Lavoro di Torino, 4 ottobre, ore 10

Arbete åt alla! (Jobs for All!) di **Alex Danielson** e **Maximilien Van Aertryck** (Svezia, 2022, 12')

Revisione altamente coreografata dell'Era Industriale così come la conosciamo oggi. Un intenso e giocoso giro sulle montagne russe che domanda agli spettatori di confrontarsi su come funzioni il lavoro, realizzato con il caratteristico tratto umoristico dei due registi.

Rosa e pezza di **Giulia Regini** (Italia, 2022, 17')

Sergio lavora nella macelleria di famiglia ed è un ragazzo leale, a differenza del fratello Flavio che è stato lontano da casa per molto tempo a causa del suo rapporto conflittuale con il padre. Quando Flavio torna in paese, Sergio spinge per il suo reinserimento nell'attività di famiglia. La presenza invadente del padre rende però impossibile la convivenza fra i due fratelli.

Deadline di **Isaac Huskins** (Stati Uniti, 2022, 6')

Anteprima nazionale in collaborazione con **Cgil, Cisl, Uil e Cinetrab**

Cinema Massimo, Sala 3, 4 ottobre, ore 14.30

Sobre las nubes (About the Clouds) di **María Aparicio** (Argentina, 2022, 143')

A Córdoba – città natale della regista – Ramiro è cuoco in un bar, Hernán un tecnico disoccupato, Nora fa l'infermiera in un ospedale pubblico, Lucía è impiegata in una libreria. Il film affronta le tematiche del lavoro da una pluralità di punti di vista.

Evento in collaborazione con **Scuola di Animazione – Centro Sperimentale di Cinematografia**

Selezione di cortometraggi di animazione sulle tematiche del lavoro a livello europeo.

Cinema Massimo, Sala 3, 4 ottobre, ore 17

Good Job di **Eric Bradford, Techin Chen, Virág Negyed** e **Jose Alejandro Segura Mena** (Francia, 2021, 5')

Golden Hour di **Sophie Li, Yan Li, Gabriel Regnier, Quentin Rigaux, Adel Sabi, Jeremy Ye** (Francia, 2021, 6')

The Last Job on Earth di **Moth Collective** (Regno Unito, 2016, 4')

Office Kingdom di **Salvatore Centoducati, Eleonora Bertolucci, Giulio De Toma e Ruben Pirito** (Italia, 2015, 7')

They Call Us Maids di **Leeds Animation Workshop** (Regno Unito, 2015, 7')

El empleo di **Santiago 'Bou' Grasso e Patricio Plaza** (Argentina, 2008, 6')

Bloomers di **Samantha Moore** (Regno Unito, 2019, 9')

The Meatseller di **Margherita Giusti** (Italia, 2023, 17')

Anteprima nazionale in collaborazione con **CNA Torino – Focus sull'artigianato**

Cinema Greenwich Village, 4 ottobre, ore 18.30

Agreb majnouna (The Guardians of Margoum) di **Akram Moncer** (Tunisia, 2022, 63')

Nella città di Oudhreh, nel Sud-Est della Tunisia, le donne tessitrici sono custodi di un patrimonio millenario, la tessitura del margoum, tappeto tradizionale tunisino. Con il loro mestiere rappresentano l'incarnazione dell'arte e della memoria.

Evento in collaborazione con **Fondazione dell'Avvocatura torinese "Fulvio Croce"** e **Ordine degli Avvocati**

Sede della Fondazione dell'Avvocatura torinese "Fulvio Croce", 4 ottobre, ore 18.30

Gumbo Coalition di **Barbara Kopple** (Stati Uniti, 2022, 108')

Marc Morial e Janet Murguía, leader delle loro diverse comunità afroamericane e latinoamericane negli Stati Uniti, uniscono le forze per combattere il razzismo e il suprematismo bianco negli Stati Uniti. Dalla regista due volte premio Oscar Barbara Kopple. Ingresso gratuito fino a esaurimento posti.

Evento in collaborazione con **Associazione Museo Nazionale del Cinema e LiberAzioni**

Cinema Greenwich Village, 4 ottobre, ore 21

Gorgona di **Antonio Tibaldi** (Italia/Stati Uniti, 2022, 90')

L'isola-carcere di Gorgona, in Toscana, è l'ultima colonia penale agricola d'Europa. Una novantina di detenuti intraprende un percorso rieducativo basato sul lavoro. *Gorgona* ha vinto il Festival dei Popoli 2022 di Firenze come miglior documentario italiano.

Anteprima nazionale in collaborazione con **Cgil, Cisl e Uil**

Politecnico di Torino, 5 ottobre, ore 10

Cotton 100% di **Mikhail Borodin** (Germania/Uzbekistan, 2022, 68')

Yelena e Mukhabbat, attiviste per i diritti umani e del lavoro, operano in Uzbekistan a fianco delle raccoglitrice di cotone. Sono due donne forti e determinate di fronte alle sfide di una società dove il lavoro forzato è la norma. Dal regista di *Convenience Store*.

Anteprima nazionale in collaborazione con **Acli Città Metropolitana di Torino, Enaip Piemonte e Acli Torino Service**

Cinema Massimo, Sala 1, 5 ottobre, ore 10

The Gamer di **Jesse Jokinen e Petri Luukkainen** (Finlandia, 2023, 80')

La storia del diciassettenne finlandese Verner permetterà di scoprire un ambito poco noto del mondo del lavoro, quello dei videogiochi e dei videogiocatori professionisti, portandoci "dietro le quinte" per riflettere su autostima, ambizione e sogni digitali.

Evento in collaborazione con **CSC – Archivio Nazionale Cinema Impresa Ivrea e Scuole Tecniche San Carlo**

Cinema Massimo, Sala 3, 5 ottobre, ore 15

Selezione di filmati di archivio con un focus sullo sviluppo del settore della cura della donna e sull'emancipazione del ruolo femminile.

La grammatica della massaia – Il guardaroba di Giuliano Tomei (Italia, 1961, 10')

La carriera di un sarto – Primo episodio di Giorgio Cavedon (Italia, 1955, versione ridotta di 20')

La tecnica della confezione industriale dell'impermeabile di Filippo Paolone (Italia, 1960, 3')

Storia vera di un vestito – Marzotto di Carlo Alberto Chiesa (Italia, 1954, 10')

Spot: Marzotto – Che cos'è il drop (Italia, 1958, 2')

Spot: Marzotto – Italianstyle – Sorelle Fontana (Italia, 1963, 1')

Selezione di Caroselli (Italia, 1967-1977, 10')

Evento in collaborazione con **Ordine degli Avvocati di Torino**

Cinema Greenwich Village, 5 ottobre, ore 18.30

The Killing of a Journalist di Matt Sarnecki (Danimarca/Repubblica Ceca/Stati Uniti, 2022, 100')

Ján Kuciak, giornalista investigativo, viene assassinato in casa insieme alla fidanzata Martina Kušnírová. In Slovacchia si scatenano forti reazioni, mentre i colleghi di Ján si mobilitano per scoprire la verità svelando un inquietante intrigo politico e istituzionale.

Evento in collaborazione con **Ordine dei Medici di Torino**

Cinema Massimo, Sala 3, 5 ottobre, ore 21

Sur l'adamant di Nicolas Philibert (Francia/Giappone, 2023, 109')

L'Adamant è un centro psichiatrico diurno situato su una chiatta ormeggiata sulla Senna, nel cuore di Parigi. Orso d'oro a Berlino, il film indaga come personale sanitario e pazienti costruiscano insieme il loro quotidiano lottando contro la disumanizzazione delle cure psichiatriche.

Anteprima nazionale in collaborazione con **Rete al femminile e Torino città per le donne**

Cinema Greenwich Village, 5 ottobre, ore 21

Dragon Women di Frédérique de Montblanc (Belgio/Svizzera/Corea del Sud/Germania, 2022, 82')

Spesso chiamate "Draghi", le donne ai vertici del settore finanziario sono ancora una piccola minoranza. Girato in diverse città dell'Europa e dell'Asia, il film presenta una serie di ritratti di donne descritte da una regista che è anche artista visiva.

Evento **dedicato alle scuole** in collaborazione con **Engim Piemonte e Settore Scuole Cinema Massimo**

Cinema Massimo, Sala 1, 6 ottobre, ore 10

Pongo Calling di Tomáš Kratochvíl (Repubblica Ceca/Slovacchia/Regno Unito, 2022, 78')

Il camionista rom Štefan Pongo vive nel Regno Unito con la famiglia. Quando i diritti del suo popolo vengono duramente attaccati dal presidente della Repubblica Ceca, Štefan inizia una battaglia mediatica a livello europeo interrotta solo dalla sua morte, avvenuta all'età di 50 anni.

Evento in collaborazione con **Magistratura Democratica e Università degli Studi di Torino**

Università degli Studi di Torino, Sala Lauree Terracini, 6 ottobre, ore 10

I due volti della giustizia. La narrazione nelle serie televisive del lavoro di magistrati e polizie giudiziarie.

Il rigore descrittivo dei mondi di giustizia e sicurezza non sembra essere una caratteristica delle serie televisive (italiane). Attraverso immagini esemplari si discuterà di che cosa è vero, verosimile, fantasioso o immaginario nella rappresentazione delle indagini, dei processi, del lavoro dei magistrati e delle polizie giudiziarie.

Evento in collaborazione con **Film Commission Torino Piemonte e Piemonte Movie**

Cinema Massimo, Sala 3, 7 ottobre, ore 21

Ombre a mezzogiorno di Enrico Carluccio (Italia, 2023, 78')

Basato sulla storia della famiglia del regista, il film analizza la grande migrazione interna italiana del dopoguerra toccando i temi del lavoro, la post-industrializzazione, l'unità del sindacato, l'abbandono delle terre del Sud, la condizione della donna.

Dopo il festival

Repliche dei film vincitori del 4° Job Film Days

Università degli Studi di Torino, Auditorium del Complesso Aldo Moro, 9 ottobre, ore 18