



LE GIURIE

Premio cinematografico “Lavoro 2023” JFD – INAIL

Paolo Mereghetti (presidente)

Giornalista e critico cinematografico per il *Corriere della Sera* e il magazine *Io Donna*, ha scritto su *Ombre rosse*, *Positif*, *Linea d'ombra*, *Reset*, *Lo straniero* e tiene una rubrica su *Ciak*. Ha pubblicato per i *Cahiers du Cinéma* e *Le Monde* un volume su Orson Welles. Nel 2012 ha curato per Contrasto il volume *Movie:Box*, tradotto in sei lingue. È stato consulente per la Mostra del cinema di Venezia durante le direzioni di Lizzani, Rondi e Barbera. Ha pubblicato, tra gli altri, saggi e volumi su Arthur Penn, Marco Ferreri, Bertrand Tavernier, Sam Peckinpah e Jacques Rivette. Nel 2001 ha vinto il Premio Flaiano per la critica cinematografica.

Giulia Muggeo

Ricercatrice presso l'Università degli Studi di Torino, dove insegna Storia del cinema popolare e Forme e generi dello spettacolo radio-televisivo. Ha pubblicato saggi su riviste scientifiche e due monografie: *Star Domestiche. Le origini del divismo televisivo in Italia* (Kaplan, 2020) e *Marcello Mastroianni. Echi e riscritture di un attore* (Bonanno, 2017). Fa parte del CRAD, Centro Ricerche Attore e Divismo di Torino ed è tra i membri della redazione della rivista *La Valle dell'Eden*.

Ike Nnaebue

Regista, sceneggiatore, produttore e imprenditore culturale nigeriano, con il suo film *No U-Turn* ha ricevuto una menzione speciale al Berlinale 2022 e ha vinto numerosi premi, tra cui Miglior film documentario all'Africa International Film Festival. Ike Nnaebue è il fondatore di LP House of Creatives, con cui apre spazi sicuri per i creativi africani, e Passion8 Communications Ltd, società di produzione di contenuti per i media. I suoi film *FALSE* e *Sink or Swim* sono stati acclamati dalla critica e riconosciuti press festival internazionali. Il cineasta ha inoltre fondato Treasurewells Academy e tiene laboratori sulla realizzazione di film attraverso lo smartphone.

Antonella Onofri

Laureata in Giurisprudenza, ha esercitato la professione forense dal 1984 al 1993, prima di essere assunta all'Inail come dirigente presso la Direzione Generale dell'Istituto. Dal 2012 al 2015 è stata alla guida della Direzione regionale Marche e successivamente, fino al 31 dicembre 2019, della Direzione regionale Lazio. Nel corso della sua carriera ha poi ricoperto numerosi incarichi a capo di Direzioni centrali dell'Istituto come quello di responsabile della Direzione centrale Comunicazione e, da ultimo, della Direzione centrale Prestazioni socio-sanitarie (nel 2020). Dal 1° gennaio 2023 è responsabile della Direzione regionale Inail Piemonte.

Filippo Ticozzi

Autore di documentari, i suoi film hanno partecipato a molti festival (tra cui Visions du Réel, Jihlava IDFF, Festival dei Popoli, Full Frame IDFF, Docker Moscow) e hanno vinto diversi premi (Premio Speciale della Giuria al Torino Film Festival, Best Documentary a Cinéma Vérité Iran e altri). Insegna Cinema Documentario e Sperimentale presso il corso di laurea magistrale in Scritture e progetti per le arti visive e performative dell'Università di Pavia, dove è anche responsabile del Centro Studi Officine Creative.

Premio “Job for the Future” JFD – Camera di Commercio

Chiara Cremaschi (presidente)

Laureata in Filmologia, si è formata in regia agli Ateliers Varan, vive a Parigi e lavora tra Francia, Italia e Svizzera. Più volte finalista al Premio Solinas, nel 1998 ha ottenuto il Premio per la Migliore Sceneggiatura di Rai International e per tre volte la Menzione Speciale. Nel 2017 ha ottenuto l'Étoile de La Scam per la scrittura di *Les enfants en prison*. Nel 2017 è in residenza a L-EST/European Performing Arts and Transmedia Lab per il progetto KriSi, nel 2020 a Villa Medici per Remake, nel 2022/23 alla Fondation Camargo per Guide de voyage pour femmes solitaires. Socia SIL, è redattrice di *Letterate Magazine*.

Alessandro Borrelli

Si occupa di cinema dal 1996 in veste di sceneggiatore, regista e produttore. Nel 2004 ha fondato la società di produzione e distribuzione La Sarraz Pictures, producendo oltre 40 tra film, documentari e animazioni, spesso realizzati in coproduzione internazionale (in particolare, Francia, Argentina, Australia, Germania, Belgio, Brasile ...) e presentati in festival di primo piano (Venezia, Berlino, Locarno ecc.). Tra i tanti autori prodotti, i fratelli Gianluca e Massimiliano De Serio, Valentina Pedicini, Eugène Green, Umberto Spinazzola e molti altri.

Alessandro Giorgio

Dottore in Ricerca in storia del cinema presso l'Università di Torino. Alessandro ha studiato cinema muto danese. Per diversi anni ha collaborato alla ricerca film e alle retrospettive di Cinemambiente, di cui è ancora oggi consulente alla programmazione. Successivamente ha ricoperto vari ruoli in eventi culturali, sportivi e itineranti in Europa e Nord America. Alessandro Giorgio è stato segretario generale del Torino Short Film Market dalla prima edizione fino al 2021. Oggi è programmatore del Centro Nazionale del Cortometraggio, distributore e produttore esecutivo per Withstand, casa di produzione indipendente di Milano.

Nicola Scarlatelli

Vicepresidente della Camera di Commercio di Torino, membro della Giunta e del Consiglio camerale, è presidente di CNA Torino e amministratore unico di SAMEC srl, azienda leader nella realizzazione di componenti e sistemi di movimentazione lamiera su presse transfer. Esperto nell'interpretare le situazioni lavorative, ha fondato due Reti d'Impresa B2N “Business to net mechanical machining”: una con tre aziende per le lavorazioni meccaniche di precisione nel settore aeronautico, motociclistico racing e MTN “Mech Tron Net”; l'altra composta da tre aziende specializzate in sistemi integrati complessi nell'ambito automotive.

Paola Zeni

Ha conseguito il Dottorato di ricerca in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Verona. Dal 2022 è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, prima all'interno del Progetto F-ACTOR – Forme dell'attorialità mediale contemporanea (PRIN 2017), col quale tuttora collabora, e poi come membro dell'unità torinese del progetto ATLAS – Atlante delle televisioni locali (PRIN 2020). La sua ricerca dottorale si è concentrata sull'attorialità e il divismo nel cinema italiano degli anni del regime, argomento della sua prima monografia *L'amazzone bianca. Luisa Ferida attrice e diva nell'Italia fascista* (Mimesis, 2022).

Laboratorio di scrittura

Caterina Taricano (presidente)

Giornalista, regista e sceneggiatrice, è responsabile della sezione anteprime del festival Sottodiciotto, fa parte del comitato di selezione artistica del Torino Film Festival ed è consulente e programmer di manifestazioni analoghe. Da anni collabora con le riviste *Cinecittà News* e *8 ½*. Ha curato con Matteo Pollone la biografia di Neil Jordan edita da Il Castoro e ha scritto le biografie di Giuliano Montaldo, Elio Pandolfi e Giorgio Arlorio. Ha diretto diversi documentari, tra questi quello firmato con Steve Della Casa, *Jazz set*, vincitore del premio Extra Doc nel festival omonimo.

Luisella Fassino

Nata a Torino nel 1959, Luisella Fassino è Consulente del Lavoro iscritta all'Ordine di Torino dal 1986, gestisce lo Studio Fassino, dedicato alla gestione delle risorse umane, alla consulenza del lavoro e alla pianificazione previdenziale. Dal 2001 è Consigliere presso l'Ordine Consulenti del lavoro di Torino, di cui è stata segretario dal 2004 al 2007 e tesoriere dal 2011 al 2015. Ora Luisella Fassino è Presidente dell'Ordine Consulenti del Lavoro di Torino.

Anita Otto

Vincitrice del Premio Solinas, ha esordito come sceneggiatrice nel 2016 con il film *Il più grande sogno*, presentato al Festival del Cinema di Venezia, vincitore di un Nastro D'Argento e di un premio ai David di Donatello. Per RaiCinema ha scritto il documentario *Los Zuluagas*, vincitore di premi al Festival dei Popoli, ai Nastri D'argento, finalista ai David di Donatello, e il film *Delta*, selezionato alla 75a edizione del Festival di Locarno, uscito nelle sale a marzo 2023. Specializzata nella narrazione del reale, tra documentario e fiction, per la rivista *Internazionale* ha curato il podcast in 8 puntate *Limoni, il G8 vent'anni dopo*.