



## Dall'Africa ai rider, il festival entra nel vivo

**Job Film Days: il programma del 4 ottobre**

**Life Is a Game nel concorso lunghi**

**Or de vie (anteprima nazionale) apre il focus sull'Africa subsahariana**

**Con Gorgona si parla di carcere e lavoro**

**Tre anteprime nazionali: Or de vie, The Guardians of Margoum e Gumbo Coalition**

Girato nelle ore notturne lungo le strade di alcune città europee, il film **Life Is a Game** (Italia, 2023, 60') di **Luca Quagliato** e **Laura Carrer** è composto di interviste a tredici rider, intervallate dalla storia di Emma, un personaggio animato di finzione che mette in rilievo luci e ombre di chi lavora nel settore della consegna a domicilio. È con quest'opera che il **4 ottobre**, alle **ore 19** presso la Sala 3 del Cinema Massimo, **Job Film Days** prosegue il proprio **Concorso "Lavoro 2023" JFD – INAIL Piemonte**, nel quale il titolo è in gara. I due registi saranno presenti in sala per un Q&A dopo la proiezione.

Dai rider ai minatori, dall'Europa all'Africa. Ci spostiamo in una miniera d'oro nel Burkina Faso, dove il cineasta maliano **Boubacar Sangaré** ha girato **Or de vie / A Golden Life** (Burkina Faso-Benin-Francia, 2023, 85'). L'opera, alle **ore 21** nella sala 3 del Cinema Massimo, darà il via alla sezione dedicata all'Africa subsahariana, mostrando la vita degli adolescenti che lavorano ogni giorno nelle miniere. Si tratta di una **anteprima nazionale** in collaborazione con **ITCILO Torino**. Presenteranno la sezione e il film **Giuseppe Gariazzo** (selezionatore del festival) e **Daniela Ricci** (ricercatrice, esperta in cinematografia d'Africa e delle diaspore). A seguire, dopo il film, si terrà un incontro con **Rute Mendes** (funzionaria del programma di politiche e analisi del lavoro ITCILO).

Sempre alle **ore 21**, ma al Greenwich Village, grazie alla collaborazione con **Associazione Museo Nazionale del Cinema** e **LiberAzioni**, toccherà al film **Gorgona** di **Antonio Tibaldi** (Italia-Stati Uniti, 2022, 90'). Premiato come miglior documentario al Festival dei Popoli di Firenze lo scorso anno, il film racconta dell'isola-carcere di Gorgona, in Toscana, ultima colonia penale agricola d'Europa, dove circa 90 detenuti intraprendono un percorso rieducativo basato sul lavoro.

Presenterà il film **Vittorio Canavese** (Associazione Museo Nazionale del Cinema) che poi modererà l'incontro successivo con **Enrica Capra** (co-produttrice del film) e **Antonio Genovese** (avvocato, consigliere dell'Ordine degli Avvocati di Torino).

### **Gli altri eventi: diversi punti di vista sul lavoro, le altre due anteprime nazionali**

Si parte al mattino, alle **ore 10**, nella sede dell'**Ordine dei Consulenti del Lavoro di Torino**, con tre film: **Jobs for All!** di **Alex Danielson** e **Maximilien Van Aertryck** (Svezia, 2022, 12'), **Rosa e pezza** di **Giulia Regini** (Italia, 2022, 17') e **Normale, trop normale** di **Chiara Scalise** (Francia, 2022, 13'). Ingresso a inviti.

Al pomeriggio il festival torna al Cinema Massimo, dove alle **ore 14.30**, per un evento a **ingresso gratuito** – in collaborazione con **Cgil, Cisl, Uil, Pontificia Università Cattolica del Perù** e **Cinetrab** – sarà il momento di **Sobre las nubes / About the Clouds** di **María Aparicio** (Argentina, 2022, 143'). Il film affronta le tematiche del lavoro da diversi punti di vista, mescolando le storie di un cuoco, di un tecnico disoccupato, di un'infermiera in un ospedale pubblico e di un'impiegata in una libreria. Seguirà un intervento di **Gianni Cortese** (Uil Torino e Piemonte).



Alle **ore 17**, in collaborazione con **Scuola di animazione – Centro sperimentale di cinematografia (sede Piemonte)**, una selezione di cortometraggi di animazione approfondirà il tema del lavoro. Se ne può parlare con i «cartoni animati»? Naturalmente sì.

In programma: **Good Job** (Francia, 2021, 5'), **Golden Hour** (Francia, 2021, 6'), **The Last Job on Earth** (Regno Unito, 2016, 4'), **Office Kingdom** (Italia, 2014, 7'), **Mechanick** (Italia, 2015, 6'), **They Call Us Maids** (Regno Unito, 2015, 7'), **El Empleo** (Argentina, 2008, 6'), **Bloomers** (Regno Unito, 2019, 10') e **The Meatseller** (Italia, 2023, 17').

Presenterà **Chiara Magri** (CSC), che poi modererà l'incontro successivo con **Margherita Giusti** (regista di *The Meatseller*) e **Enrica Capra** (produttrice).

Seguiranno altri due eventi speciali, entrambi alle **ore 18.30**. Al Greenwich Village, in collaborazione con **CNA Torino**, si terrà un focus sull'artigianato grazie alla proiezione in anteprima nazionale di **Agreb Majnouna / The Guardians of Margoum** di **Akram Moncer** (Tunisia, 2022, 63'). Ambientato a Oudhreh, nel sud-est della Tunisia, il film segue le donne tessitrici, custodi della tessitura del tappeto tradizionale tunisino, il *margoum*, un patrimonio millenario.

Seguirà un dibattito con **Filippo Provenzano** (Cna Torino), **Antonella Alotto** (Beltepa) e **Mioara Verman** (Cna Federmoda Torino) moderato da **Vitaliano Alessio Stefanoni** (Cna Federmoda Torino).

Il secondo evento speciale, sempre alle **18.30**, ma al Cinema Massimo, è in collaborazione con la **Fondazione dell'Avvocatura torinese Fulvio Croce** e con l'**Ordine degli Avvocati di Torino**. In sala 3 arriva l'anteprima nazionale di **Gumbo Coalition** della regista già due volte Premio Oscar **Barbara Kopple** (Stati Uniti, 2022, 108'). L'opera, proposta a ingresso gratuito, racconta di Marc Morial e Janet Murguía, leader rispettivamente della comunità afroamericana e di quella latino-americana, che uniscono le loro forze per combattere il razzismo e il suprematismo bianco.

Seguirà l'intervento di **Niccolò Bussolati** (avvocato esperto in diritto internazionale).

**Ufficio stampa**

Paolo Morelli

+39 349 3041703

press@jobfilmdays.org