



Dall'idea al soggetto

Torna il laboratorio di scrittura promosso da JOB FILM DAYS

Il tema di quest'anno è *Il lavoro cercato, il lavoro immaginato*

Iscrizioni entro il 26 aprile 2024: l'accesso è gratuito

Fra i docenti del corso: Rossella Schillaci e Alejandro de la Fuente

Novità: un focus con il marchio di eccellenza Riso Acquerello

L'impegno di **Job Film Days**, festival cinematografico dedicato al lavoro e ai diritti, è rivolto anche alla **produzione**. Per questo, torna il **Laboratorio di scrittura "Dall'idea al soggetto Job Film Days"**, al fine di coinvolgere gli autori di domani sulle tematiche promosse dalla manifestazione, diretta da **Annalisa Lantermo**. L'iniziativa si svolgerà seguendo il tema ***Il lavoro cercato, il lavoro immaginato***.

L'intento è spingere soprattutto i giovani a raccontare il mondo del lavoro attuale, utilizzando il linguaggio più immediato ed efficace per arrivare a un pubblico il più vasto possibile, quello del cinema. Ogni film parte da un soggetto, una scrittura, che risponde a regole e tecniche precise. L'idea ha bisogno di una forma per riuscire a concretizzarsi e Job Film Days intende offrire questi strumenti grazie al contributo di professionisti affermati. Gli iscritti potranno incontrare, fra gli altri, i registi **Matteo Bellizzi** (Bottega Miller) e **Sergio Fegnachino** (Videocommunity), ma anche la regista **Rossella Schillaci**, lo sceneggiatore **Alejandro de la Fuente** e il produttore **Massimo Arvat** (Zenit Arti Audiovisive). Un focus sarà dedicato alla storia e alla cultura del riso con il marchio di eccellenza **Riso Acquerello** di Livorno Ferraris (Vc).

Giovani autori di oggi e di domani

Il bando è rivolto a videomaker, creative e creativi, autrici e autori **under 35** che intendano sviluppare un'idea di cortometraggio, lungometraggio di finzione o documentario per raccontare il mondo del lavoro attuale.

Le iscrizioni, **gratuite**, sono aperte. Sul sito web del festival è disponibile il bando con il modulo per inoltrare la domanda di partecipazione. È possibile presentare la propria candidatura **entro e non oltre le ore 24 del 26 aprile 2024**.

Una volta iscritti, i partecipanti ammessi potranno frequentare gratuitamente **tre incontri**: il 4 e il 29 maggio a Torino, l'8 giugno a Vercelli.

A tenere le lezioni saranno ospiti e premiati delle passate edizioni del festival, componenti dello staff di selezione di Job Film Days e esperti del settore cinematografico e rappresentanti di enti del mondo del lavoro: Agenzia Piemonte Lavoro, Associazione Scuole Tecniche San Carlo, Cgil-Cisl-Uil, Cna Torino, Film Commission Torino Piemonte, Inail Piemonte, Ordine dei Consulenti del Lavoro di Torino.

Una possibilità concreta: i migliori saranno premiati al festival

L'obiettivo è arrivare, **entro il 31 agosto**, alla scrittura di un soggetto che parteciperà in concorso alla prossima edizione del festival, attesa in autunno. Durante la manifestazione saranno assegnati i premi ai migliori soggetti, grazie al sostegno offerto da **Ordine dei Consulenti del Lavoro di Torino** e **Aurora Penne – Officina della scrittura**.

Ufficio stampa Job Film Days

Paolo Morelli

+39 349 3041703

press@jobfilmdays.org