



Migrazioni, fughe e giustizia in tv

Job Film Days: il programma del 6 ottobre

Al via il concorso dedicato ai cortometraggi con due slot di proiezioni
The Dna of Dignity (anteprima nazionale) nel concorso lungometraggi
Spazio all'Africa subsahariana e al focus su Laurent Cantet

Dalle migrazioni alle fughe, passando per giustizia e Africa. **Job Film Days** si muove ad ampio raggio e **venerdì 6 ottobre** avvia il **Concorso "Job for the Future 2023" JFD – Camera di Commercio di Torino**, dedicato ai cortometraggi, con due slot. Alle proiezioni parteciperanno alcuni dei registi. Fra i temi c'è la condizione esistenziale dei lavoratori, stretti fra obblighi e ambizioni. Si passa attraverso ambienti diversi, dalle Alpi al centro di Roma, ma ricorre anche il tema della **migrazione**. Persone che si spostano, dentro la città o in Europa, oppure dall'Africa e dal Medio Oriente, per cercare un futuro migliore attraverso il lavoro.

Si parte alle **ore 15**, nella Sala 3 del Cinema Massimo, con: **Guardiano del faro** di **Lorenzo Ferrò** (Italia, 2022, 14'), **Auxiliaire** di **Lucas Bacle** (Francia, 2022, 24'), **Prah. (Dust.)** di **Kaja Rakušček** (Slovenia, 2023, 9'), **Carné-e-s** di **Léo Deschênes** (Francia, 2022, 16') e **La voix des autres** di **Fatima Kaci** (Francia, 2023, 30').

Il secondo slot, sempre nella Sala 3 del Cinema Massimo, è in programma alle **ore 17**. Toccherà a **Schichtwechsel (The Shift)** di **Marie Pauline Bagh** (Germania, 2023, 11'), **Sciaraballa** di **Mino Capuano** (Italia, 2023, 20'), **Sobras (Leftovers)** di **Pablo Porcuna** (Spagna, 2023, 11'), **La robe** di **Olga Torrico** (Italia, 2022, 6'), **Please Make It Work** di **Daniel Soares** (Svizzera/Portogallo, 2022, 14') e **Les chenilles** di **Michelle e Noel Keserwany** (Francia/Libano, 2023, 30').

A proposito di opere in gara, per i lungometraggi del **Concorso "Lavoro 2023" JFD – INAIL Piemonte**, arriva l'**anteprima nazionale** di **The Dna of Dignity** di **Jan Baumgartner** (Svizzera, 2022, 60'). L'opera, nella Sala 3 del Cinema Massimo alle **ore 21**, è autoprodotta ed è il primo lavoro del regista, che ha seguito l'attività di diverse persone, tra cui scienziati, unite dal medesimo obiettivo: identificare le migliaia di persone scomparse durante la guerra dei Balcani. Il regista risponderà al pubblico in un Q&A dopo la proiezione.

Prosegue anche il focus su **Laurent Cantet**, con la proiezione di **Risorse umane** (Francia/Regno Unito, 1999, 100') alle **ore 19** nella Sala 3 del Cinema Massimo. Poco prima, alle **ore 18.30**, il Greenwich Village proporrà, per la sezione dedicata all'Africa subsahariana, **Eat Bitter** di **Pascale-Appora Gnekindi e Ningyi Sun** (Repubblica Centrafricana/Cina, 2023, 93'). La pellicola è una co-produzione fra due Paesi geograficamente molto distanti anche perché si concentra proprio sui rapporti personali, economici e sociali fra la gente della capitale centrafricana, Bangui, e i cinesi che vi si sono trasferiti. Ognuno lotta a modo proprio in un Paese devastato dalla povertà e dalla guerra civile.

Gli altri eventi

Per le scuole, alle **ore 10**, la Sala 1 del Cinema Massimo propone **Pongo Calling** di **Tomás Kratochvíl** (Repubblica Ceca/Slovacchia/Regno Unito, 2022, 78'), in collaborazione con **Engim Piemonte**.

Sempre alle **ore 10**, nella Sala Lauree Terracini di Palazzo Nuovo, si terrà l'evento **I due volti della giustizia** in collaborazione con **Magistratura Democratica** e **Università degli Studi di Torino**. Si parlerà di narrazione televisiva del lavoro di magistrati e polizie giudiziarie con **Giuseppe Battarino** (giurista e scrittore) e **Giulia Francesca Muggeo** (Università di Torino). L'ingresso è gratuito.

Ufficio stampa

Paolo Morelli
+39 349 3041703
press@jobfilmdays.org