



IL CINEMA PER I DIRITTI DI CHI LAVORA

3/8
OTTOBRE
2023
TORINO

jobfilmdays.org



*Gianluca
Costantini*

**Direttrice**

Annalisa Lantermo

**Segreteria
organizzativa**

Sara Longo

Programmazione

Chiara Borroni
Giuseppe Gariazzo
Grazia Paganelli

Selezione concorsi

Chiara Borroni
Valentina D'amelio
Giuseppe Gariazzo

**Eventi esterni
e ospitalità**

Cristina Renda

Ufficio Stampa

Paolo Morelli

**Coordinamento
editoriale
e comunicazione**

Cristina Gallotti

Social

Ginevra Scaglione

Grafica e sito web

Leonardo Guardigli

Schede film

Giuseppe Gariazzo

Traduzioni sito web

Oscar Ruoch

Traduzione simultanea

Giliola Viglietti

Sponsor

Alessandra Gerbo

**Immagine dell'anno e
illustrazioni programma**

Gianluca Costantini

Sigla

mBanga Studio

Realizzazione pillole

Rai Teche Torino

**Organizzazione
mostra di Gianluca
Costantini**

Leonardo Guardigli

Tipografia

IMPREMIX srl s.u.

Collaboratori

Lucrezia Bertotto
Martina Bianco
Vittorio Canavese
Carolina Criscuolo
Letizia Mazzoleni
Letizia Morra
Gabriele Piergiovanni
Daniela Ricci
Chiara Rotondo
Martina Elisabeth Spadoni
Ilaria Trezzi



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

La manifestazione è realizzata grazie alla preziosa collaborazione del Museo Nazionale del Cinema di Torino.

Il Festival ringrazia inoltre tutti i partner e tutte le persone che hanno contribuito alla sua realizzazione.

ASSOCIAZIONE JOB FILM DAYS ETS

Strada del Fioccardo 145, 10133 Torino
C.F. 97865070011 - www.jobfilmdays.org
info@jobfilmdays.org - jobfilmdays@pec.it



@jobfilmdays

CHI SIAMO

Job Film Days (JFD), festival cinematografico internazionale dedicato alle tematiche del lavoro e dei diritti dei lavoratori e delle lavoratrici, è nato a Torino nel 2020, in occasione del cinquantennale dello Statuto dei Lavoratori.

Il Festival, diretto da Annalisa Lantermo, è organizzato dall'Associazione Job Film Days, il cui principale obiettivo è la promozione di iniziative culturali che - attraverso il cinema - indagano il tema del lavoro con particolare attenzione per la tutela e il rispetto dei diritti delle lavoratrici e dei lavoratori, la legalità, le pari opportunità, la salute e la sicurezza sui luoghi di lavoro. Il Festival si pone come terreno di incontro tra lavoro e cinema, per stimolare la riflessione sulla continua trasformazione della realtà del lavoro attraverso la forza espressiva del linguaggio cinematografico.

La **quarta edizione** di Job Film Days, **3-8 ottobre 2023**, presenta al pubblico sei giorni di proiezioni articolate in sezioni competitive, non competitive e focus dedicati a temi specifici, eventi speciali e masterclass con registi che si sono contraddistinti per aver realizzato film sulle tematiche del mondo del lavoro.

Le due sezioni competitive sono il **Premio Cinematografico "Lavoro 2023" JFD - INAIL PIEMONTE**, concorso internazionale dedicato al cinema documentario e di finzione che racconta i diversi aspetti del mondo del lavoro, e il **Premio "Job for the future 2023" JFD - Camera di commercio di Torino.**, concorso riservato ai cortometraggi realizzati nell'Unione Europea da registi under 40 che raccontano i lavori "emergenti" e le sfide del lavoro contemporaneo.

La manifestazione è realizzata grazie alla preziosa collaborazione del **Museo Nazionale del Cinema**. Si avvale inoltre della collaborazione di una **fitta rete di istituzioni e associazioni locali, nazionali e internazionali**.

In sinergia con il Festival, per esplorare nuovi linguaggi e nuovi sodalizi che raccontino il complesso e variegato mondo del lavoro, l'Associazione Job Film Days organizza anche una mostra d'arte, alcuni eventi speciali a Vercelli e il Laboratorio di scrittura "Dall'idea al soggetto" sulle tematiche del lavoro, volto a videomaker e creativi under 35.

SOMMARIO

p.4 **Martedì 19/9 - Martedì 26/9** • p.5 **Mercoledì 27/9**
p.6 **Sabato 30/9 - Lunedì 2/10** • p.7 **Giovedì 28/9 - Martedì 3/10**
p.8 **Martedì 3/10 - Mercoledì 4/10** • p.9, 10, 11, 12 **Mercoledì 4/10**
p.13, 14, 15 **Giovedì 5/10** • p.16 **Giovedì 5/10 - Venerdì 6/10**
p.17, 18, 19 **Venerdì 6/10** p.20, 21, 22 **Sabato 7/10**
p.23, 24 **Domenica 8/10** • p.25 **Lunedì 9/10** • p.26 **Info utili**
p.27 **I luoghi del festival** p.28, 29 **Come raggiungerci**
p.30, 31 **Partner e patrocinanti**

JOB FILM DAYS 2023

MARTEDÌ 19 Settembre

CINEMA CENTRALE ARTHOUSE



h. 21.15

• **Anteprima in collaborazione con I Wonder Pictures**

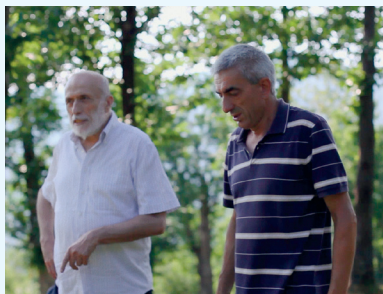
LA VERITÀ SECONDO MAUREEN K.

di Jean-Paul Salomé (Francia, 2022, 122')

Maureen Kearney, esponente sindacale di una multinazionale, quando cerca di ostacolare gli interessi dei potenti dell'industria e della politica subisce gravi conseguenze. Essere una donna in un mondo dominato dagli uomini può creare contraccolpi brutali. *Presenta il film Chiara Borroni.*

MARTEDÌ 26 Settembre

CINEMA ITALIA - VERCELLI



h. 21.00

• **In collaborazione con Associazione Bottega Miller e Raccolti Festival**

INNESTI

di Sandro Bozzolo (Italia, 2022, 81')

Nel Sud del Piemonte, il regista ripercorre il rapporto con il padre Ettore, ex casellante autostradale e castanicoltore. Le immagini testimoniano vent'anni di vita, ostacoli e prese di coscienza. L'innesto come pratica agricola ma anche metafora generazionale. *A seguire Q&A con il regista Sandro Bozzolo. Partecipa anche Enrica Viola (produttrice del film).*



MERCOLEDÌ 27 Settembre

GALLERIA CARACOL

h. 18.00

• **Inaugurazione mostra di GIANLUCA COSTANTINI**

Mostra personale di Gianluca Costantini, un'antologia di illustrazioni composta da circa 30 opere che trattano principalmente i temi del lavoro e dei diritti umani. Tra i massimi esponenti italiani del graphic journalism, Costantini da anni combatte per i diritti umani attraverso il disegno. Ultimo giorno apertura mostra 14 ottobre. **Ingresso gratuito.**



JFD23 / EVENTI OFF

SABATO 30 Settembre

POLO DEL '900



h. 15.30

• **Evento in collaborazione con Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza e Unione Culturale Franco Antonicelli - Rassegna Mare DEMÉNOI / TIED**

di Tassos Morfis (Grecia, 2019, 53')

Nel 2015 la Grecia è vicina alla bancarotta. 320 lavoratori navali, senza stipendio da mesi, entrano in sciopero contro una delle maggiori compagnie marittime del Paese. Sarà l'inizio di una lunga e strenua lotta per il riconoscimento dei propri diritti. *Tied* ha vinto nel 2021 la seconda edizione di Job Film Days. *Presenta il film Paola Olivetti (Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza).* **Ingresso gratuito.**

LUNEDÌ 2 Ottobre

PALAZZO DELLA RADIO - MEDIATECA RAI



h. 18.00

• **Evento in collaborazione con Rai Teche - Rassegna "Archive Alive!"**
I RECUPERANTI

di Ermanno Olmi (Italia, 1970, 95')

Finita la guerra, Gianni torna nel suo paese di montagna trovandolo profondamente cambiato. Con altri uomini si mette a fare il taglialegna abusivo. Un giorno l'anziano e solitario Du propone loro di recuperare residuati bellici e così guadagnare soldi. *Presenta Chiara Simonigh (Dipartimento Lingue e Letterature straniere e Culture moderne - Università di Torino).* **Ingresso gratuito con prenotazione.**

GIOVEDÌ 28 Settembre

AREA EX INCET



h. 18.30

• **Preapertura Job Film Days 2023**

In collaborazione con Area Ex Incet, Spazio Colla! e Edit GOOD LIFE

di Marta Dauliute e Viktorija Siaulyte (Svezia-Lituania-Finlandia, 2022, 72')

A Stoccolma le registe lituane seguono un gruppo di uomini e donne che condivide uno spazio lavorativo e abitativo. Un collettivo neolibrale dove lo spirito imprenditoriale ha fi-

nito per essere qualcosa di molto più della messa in opera di un'idea di business. *Anteprima nazionale. A seguire incontro con Sara Carabba (Area Ex Incet), Davide Martignetti (Spazio Colla!), Giorgio Vernoni (ricercatore IRES Piemonte) e Luca Davico (sociologo urbano - Dipartimento interateneo di scienze, progetto e politiche del territorio - Politecnico e Università di Torino). Ingresso gratuito.*

MARTEDÌ 3 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 15.00

• **Laurent Cantet**

LA CLASSE – ENTRE LES MURS

di Laurent Cantet (Francia, 2008, 128')

François insegna francese in una classe particolarmente difficile. La sua aspirazione è istruire i ragazzi senza omologarli. Basato sulla vera esperienza di François Bégaudeau, che interpreta se stesso, il film ha vinto la palma d'oro a Cannes nel 2008.

h. 17.00

• **Concorso "Lavoro 2023" JFD – INAIL PIEMONTE**

THE VISITORS

di Veronika Lišková (Repubblica Ceca-Norvegia-Slovacchia, 2022, 85')

L'antropologa Zdenka si trasferisce con la famiglia alle Svalbard, in Norvegia, per studiare le trasformazioni della vita nelle regioni polari. Diventa testimone sia della scomparsa degli iceberg sia delle tensioni all'interno della piccola comunità locale.

MARTEDÌ 3 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 1



h. 20.30

• Inaugurazione Job Film Days 2023
Saluti delle Autorità e dei partner
FILM DI APERTURA

DA-EUM SO-HEE / NEXT SOHEE

di July Jung (Corea del Sud, 2022, 134')

Una studentessa cerca il suo posto nel mondo del lavoro. L'esperienza traumatica la porterà alla morte. Un'ispettrice inizia a indagare per scoprirne le cause. Secondo lungometraggio di July Jung, *Next Sohee* è stato presentato al festival di Cannes nel 2022.

MERCOLEDÌ 4 Ottobre

SEDE ORDINE CONSULENTI DEL LAVORO DI TORINO



h. 10.00

• Evento in collaborazione con Ordine dei Consulenti del Lavoro di Torino

ARBETE ÅT ALLA! / JOBS FOR ALL!

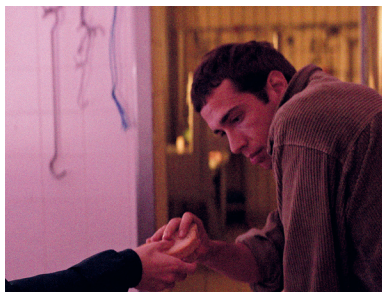
di Alex Danielson e Maximilien Van Aertryck (Svezia, 2022, 12')

Revisione altamente coreografata dell'Era Industriale così come la conosciamo oggi. Un intenso e giocoso giro sulle montagne russe che domanda agli spettatori di confrontarsi su come funzioni il lavoro, realizza-

to con il caratteristico tratto umoristico dei due registi.

MERCOLEDÌ 4 Ottobre

SEDE ORDINE CONSULENTI DEL LAVORO DI TORINO



ROSA E PEZZA

di Giulia Regini (Italia, 2022, 17')

Sergio lavora nella macelleria di famiglia ed è un ragazzo leale, a differenza del fratello Flavio che è stato lontano da casa per molto tempo a causa del suo rapporto conflittuale con il padre. Quando Flavio torna in paese, Sergio spinge per il suo reinserimento nell'attività di famiglia.



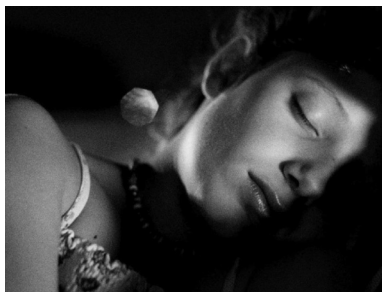
NORMALE, TROP NORMALE

di Chiara Scalise (Francia, 2022, 13')

Una giovane attrice italiana si reca a un provino per un film di un importante regista francese, ma ottenere la sua attenzione non sarà semplice.

A seguire incontro con Luisella Fassino (Presidente Ordine Consulenti del Lavoro di Torino), Luca Furfaro (Coordinatore Centro Studi Torino), Virginia Bertone (Presidente Gruppo Giovani Federalberghi Torino), Carlotta Castagneris (Presidente Giovani Farmacisti Torino), Marco Frus (Presidente Ass. Giovani Avvocati Torino), Dennis Maseri (Presidente Nazionale Giovani Confcooperative). **Ingresso a invito.**

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 14.30

• **Evento in collaborazione con CGIL-CISL-UIL, Pontificia Università Cattolica del Perù e Cinetrab**

SOBRE LAS NUBES / ABOUT THE CLOUDS

di María Aparicio (Argentina, 2022, 143')

A Córdoba - città natale della regista - Ramiro è cuoco in un bar, Hernán un tecnico disoccupato, Nora fa l'infermiera in un ospedale pubblico, Lucía è impiegata in una libreria. Il film affronta le tematiche del lavoro

da una pluralità di punti di vista. *Anteprima nazionale. A seguire intervento di Gianni Cortese (UIL Torino e Piemonte).* **Ingresso gratuito.**

MERCOLEDÌ 4 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 17.00

• Evento in collaborazione con Scuola di animazione – Centro Sperimentale di cinematografia sede Piemonte
SELEZIONE DI CORTOMETRAGGI DI ANIMAZIONE SULLE TEMATICHE DEL LAVORO

GOOD JOB

di Eric Bradford, Techin Chen, Virág Negyeddy, Jose Alejandro Segura Mena (Francia, 2021, 5')

GOLDEN HOUR

di Sophie Li, Yan Li, Gabriel Regnier, Quentin Rigaux, Adel Sabi, Jeremy Ye (Francia, 2021, 6')

THE LAST JOB ON EARTH

di Moth Collective (Regno Unito, 2016, 4')

OFFICE KINGDOM

di Salvatore Centoducati, Eleonora Bertolucci, Giulio De Toma, Ruben Pirito (Italia, 2014, 7')

MECHANICK

di Margherita Clemente, Lorenzo Cogno, Maria Garzo, Tudor A. Moldovan (Italia, 2015, 6')

THEY CALL US MAIDS

di Leeds Animation Workshop (Regno Unito, 2015, 7')

EL EMPLEO

di Santiago 'Bou' Grasso, Patricio Plaza (Argentina, 2008, 6')

BLOOMERS

di Samantha Moore (Regno Unito, 2019, 10')

THE MEATSELLER

di Margherita Giusti (Italia, 2023, 17')

Presenta Chiara Magri (direttrice artistica Corso di animazione – CSC sede Piemonte). A seguire incontro con Margherita Giusti (regista) e Enrica Capra (produttrice). Modera Chiara Magri.

CINEMA GREENWICH VILLAGE



h. 18.30

• **Evento in collaborazione con CNA Torino – Focus sull'artigianato**
AGREB MAJNOUNA / THE GUARDIANS OF MARGOUM

di Akram Moncer (Tunisia, 2022, 63')

Nella città di Oudhreh, nel Sud-Est della Tunisia, le donne tessitrici sono custodi di un patrimonio millenario, la tessitura del *margoum*, tappeto tradizionale tunisino. Con il loro mestiere rappresentano l'incarnazione dell'arte e della memoria. *Anteprima nazionale. A seguire dibattito con Filippo Provenzano (Segretario CNA Torino), Antonella Alotto (titolare del fashion brand Beltepà di Torino) e Mioara Verman (Presidente CNA Federmoda Torino). Modera Vitaliano Alessio Stefanoni (responsabile CNA Federmoda Torino).*

SEDE FONDAZIONE DELL'AVVOCATURA TORINESE FULVIO CROCE



h. 18.30

• **Evento in collaborazione con Fondazione dell'Avvocatura torinese Fulvio Croce e Ordine degli Avvocati di Torino**
GUMBO COALITION

di Barbara Kopple (Usa, 2022, 108')

Marc Morial e Janet Murguía, leader delle loro diverse comunità afroamericane e latinoamericane negli Stati Uniti, uniscono le forze per combattere il razzismo e il suprematismo bianco negli Stati Uniti. Dalla regista due volte premio Oscar Barbara Kopple. *Anteprima nazionale. A seguire intervento di Nicolò Bussolati (avvocato esperto in diritto internazionale). Ingresso gratuito.*

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 19.00

• **Concorso "Lavoro 2023" JFD – INAIL PIEMONTE**
LIFE IS A GAME

di Luca Quagliato e Laura Carrer (Italia, 2023, 60')

Girato nelle ore notturne per le strade di alcune città europee, il film è composto di interviste a tredici riders intervallate dalla storia di Emma, personaggio animato di finzione che mette in rilievo luci e ombre di chi lavora nella consegna del cibo a domicilio. *A seguire Q&A con i registi.*

MERCOLEDÌ 4 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 21.00

• **Sezione Africa subsahariana**

**Evento in collaborazione con ITCILO Torino
OR DE VIE**

di Boubakar Sangaré (Burkina Faso-Benin-Francia, 2023, 85')

Una miniera d'oro nel Sud del Burkina Faso. Il cineasta maliano Boubakar Sangaré filma la vita di adolescenti che lavorano ogni giorno nelle miniere insalubri e prive delle minime protezioni a cento metri sottoterra. E i loro

rari momenti di svago. *Anteprima nazionale. Presentano la sezione e il film Giuseppe Gariazzo e Daniela Ricci (ricercatrice, esperta in cinematografia d'Africa e delle diaspore). A seguire incontro con Rute Mendes (funzionaria del Programma di politiche e analisi del lavoro ITCILO).*

CINEMA GREENWICH VILLAGE



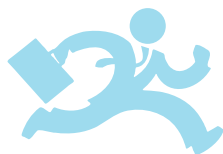
h. 21.00

• **Evento in collaborazione con Associazione Museo Nazionale del Cinema e LiberAzioni GORGONA**

di Antonio Tibaldi (Italia-Usa, 2022, 90')

L'isola-carceri di Gorgona, in Toscana, è l'ultima colonia penale agricola d'Europa. Una novantina di detenuti intraprende un percorso rieducativo basato sul lavoro. Gorgona ha vinto il festival dei Popoli 2022 di Firenze come miglior documentario italiano. *Presenta il film*

Vittorio Canavese (Associazione Museo Nazionale del Cinema). A seguire incontro con Enrica Capra (coprodottrice del film) e Antonio Genovese (avvocato - Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Torino). Modera Vittorio Canavese.



POLITECNICO DI TORINO, AULA 5



h. 10.00

• **Evento in collaborazione con CGIL-CISL-UIL Torino e Politecnico di Torino**
COTTON 100%

di Mikhail Borodin (Germania-Uzbekistan, 2022, 68')

Yelena e Mukhabbat, attiviste per i diritti umani e del lavoro, operano in Uzbekistan a fianco delle raccogliatrici di cotone. Due donne forti e determinate di fronte alle sfide di una società dove il lavoro forzato è la norma. Dal regista

di *Convenience Store. Anteprima nazionale. A seguire dibattito con Francesca Re David (Segreteria CGIL Nazionale) e Evelin Toth (Responsabile del Programma per le attività dei lavoratori per l'Europa e l'Asia ITCILO). Interviene Tatiana Mazali (Politecnico di Torino, Dipartimento interateneo di scienze, progetto e politiche del territorio). Modera Massimiliano Quirico (Associazione Sicurezza e Lavoro). Ingresso a invito.*

CINEMA MASSIMO, SALA 1



h. 10.00

• **Evento in collaborazione con ACLI Città metropolitana di Torino, Enaip Piemonte e ACLI Torino Service**
THE GAMER

di Jesse Jokinen e Petri Uukkainen (Finlandia, 2023, 80')

La storia del diciassettenne finlandese Verne-ri permette di scoprire un ambito poco noto del mondo del lavoro, quello dei videogiochi e dei videogiocatori professionisti, portandoci

“dietro le quinte” per riflettere su autostima, ambizione e sogni digitali. *Anteprima nazionale. A seguire incontro con Francesco Giorda (attore) e Mauro Maurino (responsabile Progetto Edugamers). Partecipano anche Raffaella Dispenza (Presidente ACLI Torino APS) e Roberto Santoro (Presidente ENAIP Piemonte). Ingresso a invito.*

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 15.00

• **Evento in collaborazione con CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa e Associazione Scuole Tecniche San Carlo**
DONNA OGGETTO/DONNA SOGGETTO
L'immagine femminile tra gli anni '50 e gli anni '70

SCIENZA E BELLEZZA
(*Clemente Crispolti, 1954, 9'*)

LE RAGAZZE DELLA COPERTINA
(*Alberto De Martino, 1954, 11'*)

LA STRADA DELLE MODELLE
(*Filippo Masoero, 1955, 10'*)

QUALCOSA SULLA PELLE
(*Leonardo Autera, 1962, 10'*)

LA RAGAZZA DI PLASTICA
(*Luigi Di Gianni, 1966, 11'*)

UNA DONNA UN OGGETTO
(*Riccardo Napolitano, 1973, versione ridotta 4'*)

SELEZIONE DI SPOT PUBBLICITARI
(*Italia, 1965-1972, 11'*)

Presenta Elena Testa (CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa). A seguire dibattito con Roberta Seno (direttrice generale Associazione Scuole Tecniche San Carlo) e Eleonora Chiais (Dipartimento Studi Umanistici-Dams, Università di Torino).

h. 17.00

• **Concorso "Lavoro 2023" JFD – INAIL PIEMONTE**
DOR (LONGING)
di Jannes Callens (Belgio-Romania, 2022, 52')

Stefan Gota torna dal Belgio alla natia Romania per ricominciare da capo iniziando a lavorare come pastore. Immagini della sua professione si intrecciano con considerazioni esistenziali. Il regista segue quest'uomo alla ricerca di un suo posto nel mondo. *Anteprima nazionale.*

CINEMA GREENWICH VILLAGE



h. 18.30

• **Evento in collaborazione con Ordine degli Avvocati di Torino**

THE KILLING OF A JOURNALIST

di Matt Sarnecki (Danimarca-Repubblica Ceca-Usa, 2022, 100')

Ján Kuciak, giornalista investigativo, viene assassinato in casa insieme alla fidanzata Martina Kušnírová. In Slovacchia si scatenano forti reazioni, mentre i colleghi di Ján si mobilitano per scoprire la verità svelando un inquietante

intrigo politico e istituzionale. *A seguire incontro con Stefania Aoi (giornalista) e Sara Panelli (magistrato della Procura di Torino con esperienza nella Commissione Europea).*

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 19.00

• **Sezione Africa subsahariana**

GWETTO

di Michaël Andrianaly (Madagascar-Francia, 2023, 52')

Rifugiati economici interni, senza documenti, cercano lavoro a Tamatave, capitale economica del Madagascar, discriminati dai padroni e dai residenti. Andrianaly descrive una piccola comunità dando voce a giovani uomini e offrendo uno sguardo di speranza. *Anteprima nazionale.*



h. 21.00

• **Evento in collaborazione con Ordine dei Medici di Torino**

SUR L'ADAMANT

di Nicolas Philibert (Francia-Giappone, 2023, 109')

L'Adamant è un centro psichiatrico diurno situato su una chiatta ormeggiata sulla Senna, nel cuore di Parigi. Orso d'oro a Berlino, il film indaga come personale sanitario e pazienti costruiscano insieme il loro quotidiano lottando

contro la disumanizzazione delle cure psichiatriche. *A seguire incontro con Vincenzo Villari (Coordinatore della Commissione Salute Mentale e Albo Psicoterapeuti OMCeO Torino) e Barbara Di Corsi (Associazione Il Bandolo).*

GIOVEDÌ 5 Ottobre

CINEMA GREENWICH VILLAGE



h. 21.00

• **Evento in collaborazione con Rete al femminile e Torino città per le donne**

DRAGON WOMEN

di Frédérique de Montblanc (Belgio-Svizzera-Corea del Sud-Germania, 2022, 82')

Spesso chiamate "Draghi", le donne ai vertici del settore finanziario sono ancora una piccola minoranza. Girato in diverse città dell'Europa e dell'Asia, il film presenta una serie di ritratti di donne descritte da una regista che

è anche artista visiva. *Anteprima nazionale. A seguire incontro con Barbara Damiano (Presidente RAF), Elisabetta Zurigo (avvocato) e Michela Calculli (esperta di educazione finanziaria per la parità di genere).*

VENERDÌ 6 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 1



h. 10.00

• **Settore Scuole Cinema Massimo e ENGIM Piemonte**

PONGO CALLING

di Tomáš Kratochvíl (Repubblica Ceca-Slovacchia-Gran Bretagna, 2022, 78')

Il camionista Rom Štefan Pongo vive nel Regno Unito con la famiglia. Quando i diritti del suo popolo vengono duramente attaccati dal presidente della Repubblica Ceca inizia una battaglia mediatica a livello europeo inter-

rotta dalla sua morte a 50 anni. **Ingresso riservato alle scuole.**

VENERDÌ 6 Ottobre

PALAZZO NUOVO, SALA LAUREE TERRACINI



h. 10.00

• **Evento in collaborazione con Magistratura Democratica e Università degli Studi di Torino-Dams**

I DUE VOLTI DELLA GIUSTIZIA.

La narrazione nelle serie televisive del lavoro di magistrati e polizie giudiziarie.

Il rigore descrittivo dei mondi di giustizia e sicurezza non sembra essere una caratteristica delle serie televisive (italiane). Attraverso immagini esemplari si discuterà di che cosa è vero, verosimile, fantasioso o immaginario nella rappresentazione delle indagini, dei processi, del lavoro dei magistrati e delle polizie giudiziarie. *Incontro con Giuseppe Battarino (giurista e scrittore), Giulia Francesca Muggeo (Università di Torino, Dipartimento di Studi umanistici, DAMS).* **Ingresso gratuito.**

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 15.00

• **Concorso "Job for the future 2023" JFD - Camera di commercio di Torino**
GUARDIANO DEL FARO

di Lorenzo Ferrò (Italia, 2022, 14')

Victor è un giovane impiegato del Comune con il compito di cercare lampioni malfunzionanti. Vaga da una parte all'altra di Roma incontrando sul suo cammino personaggi particolari e lungo la notte ha modo di ragionare sulla sua scelta di condurre una vita notturna e solitaria.

AUXILIAIRE

di Lucas Bacle (Francia, 2022, 24')

Durante una notte piena di dubbi, Marc, badante che sogna di diventare chef, confessa a Quentin, il suo amico con disabilità motoria di cui si prende cura quotidianamente da anni, che non tornerà al lavoro il giorno dopo.

PRAH. / DUST.

di Kaja Rakušček (Slovenia, 2023, 9')

Una fabbrica, una polvere misteriosa e il vento che la trasporta.

CARNÉ-E-S

di Léo Deschênes (Francia, 2022, 16')

Sébastien è macellaio in una piccola città quando in Francia viene approvata una legge che vieta il commercio di carne. Determinato a non perdere il lavoro, parte con l'idea di ricominciare in Italia, ma gli ostacoli e gli incontri sul suo cammino sconvolgeranno i suoi piani.

VENERDÌ 6 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3

LA VOIX DES AUTRES

di Fatima Kaci (Francia, 2023, 30')

Rim è un'interprete tunisina che lavora in Francia per le procedure di asilo. Ogni giorno traduce le storie di uomini e donne in esilio, le cui voci sollevano interrogativi sulla sua stessa storia.

Partecipano alcuni registi dei cortometraggi in concorso.

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 17.00

• **Concorso "Job for the future 2023" – Camera di commercio di Torino**

SCHICHTWECHSEL / THE SHIFT

di Marie Pauline Bagh (Germania, 2023, 11')

Due persone, estranee l'una all'altra, in uno spazio ristretto: Karl, solitario per scelta, si trova improvvisamente a dover accogliere il giovane ed estroverso Mo nel suo lavoro di spazzino, ma non è pronto a cedere nessuna delle sue responsabilità.

SCIARABALLA

di Mino Capuano (Italia, 2023, 20')

Dario, da poco in pensione, soffre di crisi di pianto. Un giorno va a trovare il figlio Mimmo, che ha appena iniziato a lavorare fuori sede. Mimmo è imbarazzato ed evita l'incontro, così Dario passa il tempo con i coinquilini del figlio. A fine giornata i due si incontreranno e si confronteranno sulla comune paura del futuro.

SOBRAS / LEFTOVERS

di Pablo Porcuna (Spagna, 2023, 11')

Il film è un progetto audiovisivo in cui quattro realtà lavorative del mondo odierno sono rappresentate in maniera satirica.

LA ROBE

di Olga Torrico (Italia, 2022, 6')

Nell'appartamento di una signora da poco deceduta, una giovane addetta alle pulizie svuota un armadio pieno di vestiti, quando si sente magicamente attratta da un abito da donna, vivido e colorato.

PLEASE MAKE IT WORK

di Daniel Soares (Svizzera-Portogallo, 2022, 14')

Claudia è un'immigrata portoghese che deve confrontarsi con un capo impossibile, una figlia oppositiva e il forte vento di montagna, mentre pulisce sofisticati Airbnb nelle Alpi svizzere.

LES CHENILLES

di Michelle Keserwany e Noel Keserwany (Francia-Libano, 2023, 30')

Asma, siriana, e Sarah, libanese, si ritrovano a lavorare nello stesso ristorante a Lione. Entrambe portano il peso di una vita lasciata alle spalle. Inizialmente diffidenti, scoprono gradualmente un filo comune che le lega, che risale a quando la Via della Seta collegava Lione ai loro paesi d'origine.

Partecipano alcuni registi dei cortometraggi in concorso.

CINEMA GREENWICH VILLAGE



h. 18.30

• **Sezione Africa subsahariana**

EAT BITTER

di Pascale-Appora Gnekindi e Ningyi Sun (Repubblica Centrafricana-Cina, 2023, 93')

Co-produzione tra Repubblica Centrafricana e Cina. I rapporti personali, economici, sociali tra la gente Bangui e i cinesi che si sono installati nella capitale. Ognuno lotta a modo suo in un Paese devastato dalla povertà e dalla guerra civile.

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 19.00

• **Laurent Cantet**

RISORSE UMANE

di Laurent Cantet (Francia-Regno Unito, 1999, 100')

Dopo la laurea in economia aziendale, Franck fa uno stage in una fabbrica nel reparto delle risorse umane. Il padre vi lavora come operaio. Lo scontro esplode quando il direttore decide di ridimensionare l'organico. Il giovane dovrà scegliere da che parte stare.

h. 21.00

• **Concorso "Lavoro 2023" JFD – INAIL PIEMONTE**

THE DNA OF DIGNITY

di Jan Baumgartner (Svizzera, 2022, 60')

La guerra dei Balcani degli anni Novanta ha provocato la scomparsa di migliaia di persone. L'opera prima del regista svizzero, autoprodotta, segue il lavoro degli scienziati e delle singole persone che si sono dati la missione di cercarle e identificarle. *Anteprima nazionale. A seguire Q&A con il regista.*

SABATO 7 Ottobre

CINEMA CENTRALE ARTHOUSE



h. 10.00

• **La lunga marcia**

RISO AMARO

di Giuseppe De Santis (Italia, 1949, 100')

Nelle campagne vercellesi le mondine arrivano per la stagione della semina del riso come lavoratrici stagionali. Silvana è una veterana. Francesca è in fuga dalla polizia dopo un furto. L'amante la raggiunge. Sul luogo la tensione cresce e la tragedia incombe. *Presenta il film Gaetano Renda. Interviene*

ne Giorgio Simonelli (studioso di cinema e di televisione). Ingresso gratuito.

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 15.00

• **Il lavoro nel cinema**

INCONTRO CON PAOLO MEREGHETTI

Moderano Chiara Borroni e Mariapaola Pierini (Università di Torino, Dipartimento di Studi umanistici, DAMS)

Ingresso gratuito, consigliata prenotazione.



CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 17.00

• **Evento in collaborazione con Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza e Unione Culturale Franco Antonicelli - Rassegna Mare DEADWEIGHT**

di Axel Koenzen (Germania-Finlandia, 2016, 88')

Ahti Ikonen è il capitano di un'enorme nave container. La morte di un membro dell'equipaggio compromette i rapporti con i lavoratori e Ahti deve fare i conti con il senso di

colpa e la difficoltà di gestire la situazione. Quando la nave arriva a Rotterdam la tensione esplode. *Presenta il film Sergio Bologna (presidente Agenzia Imprenditoriale Operatori Marittimi di Trieste). A seguire Q&A con il regista.*

CINEMA GREENWICH VILLAGE



h. 18.30

• **Sezione Africa Subsahariana NO U-TURN**

di Ike Nnaebue (Nigeria-Sudafrica-Francia-Germania, 2022, 92')

Raccontato in prima persona dal regista (star del cinema di Nollywood), *No U-Turn* è un road movie attraverso l'Africa seguendo nigeriani che lasciano il loro Paese con l'obiettivo di approdare in Europa. Il film fa parte del progetto Generation Africa. *Anteprima nazionale.*

A seguire Q&A con il regista. Moderano Daniela Ricci (ricercatrice, esperta in cinematografia d'Africa e delle diaspore) e Giuseppe Gariazzo.

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 19.00

• **Concorso "Lavoro 2023" JFD – INAIL PIEMONTE IL POSTO**

di Gianluca Matarrese e Mattia Colombo (Italia-Francia-Germania, 2022, 75')

Ogni mese migliaia di infermieri del Sud Italia sostengono un concorso per le poche posizioni aperte nelle strutture sanitarie del Nord. Uno di loro crea un servizio di bus notturni per portare i candidati alla sede degli esami. Ogni viaggio apre speranze e paure. *A seguire Q&A con i registi.*

SABATO 7 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3



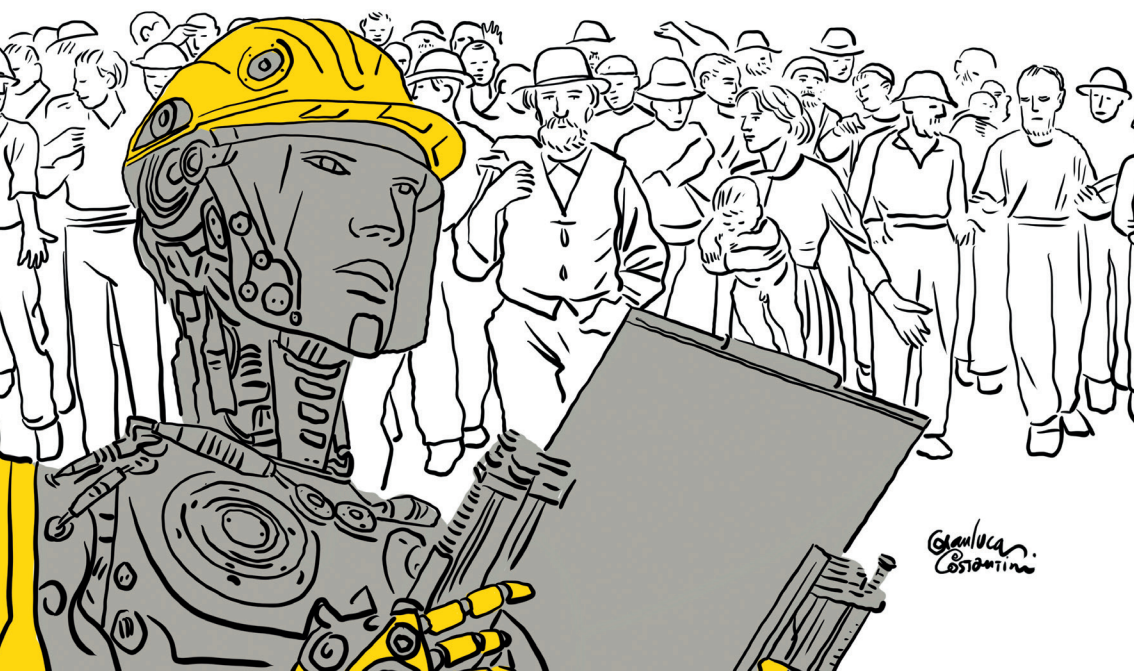
h. 21.00

• **Evento in collaborazione con Film Commission Torino Piemonte e Piemonte Movie**
OMBRE A MEZZOGIORNO

di Enrico Carnuccio (Italia, 2023, 78')

Basato sulla storia della famiglia del regista, il film analizza la grande migrazione interna italiana del dopoguerra toccando i temi del lavoro, la post-industrializzazione, l'unità del sindacato, l'abbandono delle terre del Sud, la condizione della donna. *Partecipano Paolo*

Manera (Film Commission Torino Piemonte) e Alessandro Gaido (Piemonte Movie). A seguire Q&A con il regista.



Gianluca
Costantino

DOMENICA 8 Ottobre

CINEMA CENTRALE ARTHOUSE



h. 10.00

• **La lunga marcia**

Omaggio a Gian Maria Volonté a 90 anni dalla nascita

LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO

di Elio Petri (Italia, 1971, 125')

Lulù, operaio in una fabbrica metalmeccanica, è un campione del cottimo, si ammazza di fatica, finché un giorno perde un dito. Completamente cambiato, sostiene la necessità di uno sciopero a oltranza. La sua lotta lo porta

alle soglie della pazzia. *Presenta Caterina Taricano, giornalista e critica cinematografica. Ingresso gratuito.*

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 15.00

• **Concorso "Lavoro 2023" JFD – INAIL PIEMONTE**

AMA OSA

di Marija Stefānija Linuža (Italia, 2022, 48')

Naomi inizia a fare la camgirl per guadagnare qualche soldo, ma attraverso quel lavoro scopre qualcosa di inaspettato di sé. Comincia allora a usare il corpo in modo consapevole come strumento per portare avanti anche la sua personale riflessione artistica e politica.

FAIRE LE BOIS

di Lola Peuch (Francia, 2022, 45')

Heden, Claudia e Samantha sono tre prostitute che hanno trovato nel parco parigino del Bois de Boulogne il loro luogo di lavoro e che provengono da storie e Paesi diversi. In parallelo, il film descrive gli spazi attuali del Bois e la storia di quel luogo. *Anteprima nazionale.*

DOMENICA 8 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 17.00

Omaggio a Pietro Perotti in collaborazione con Associazione Museo Nazionale del Cinema e LiberAzioni

SENZACHIEDERE PERMESSO

di Pierfranco Milanese e Pietro Perotti (Italia, 2014, 95')

Pietro Perotti, operaio alla Fiat Mirafiori dal 1969 al 1985, ha preso parte alle lotte di fabbrica e, con la sua cinepresa Super8, ripreso i fatti. Il film attinge a materiale inedito da lui

filmato per costruire un intenso ritratto di vita operaia. *A seguire incontro con Pietro Perotti.*

CINEMA MASSIMO, SALA 1



h. 20.00

• **Premiazione Job Film Days 2023 e serata di chiusura**

Film di chiusura

TRES EN LA DERIVA DEL ACTO CREATIVO / THREE IN THE DRIFT OF THE CREATIVE ACT di Fernando E. Solanas (Argentina, 2022, 96')

Tre anziani artisti e amici si ritrovano per parlare del loro lavoro (cinema, pittura, teatro). Una riflessione sull'arte di fare arte e un atto d'amore per la vita. Documentario

postumo di uno dei maggiori cineasti latinoamericani scomparso nel 2020. *Anteprima nazionale.*

LUNEDÌ 9 Ottobre

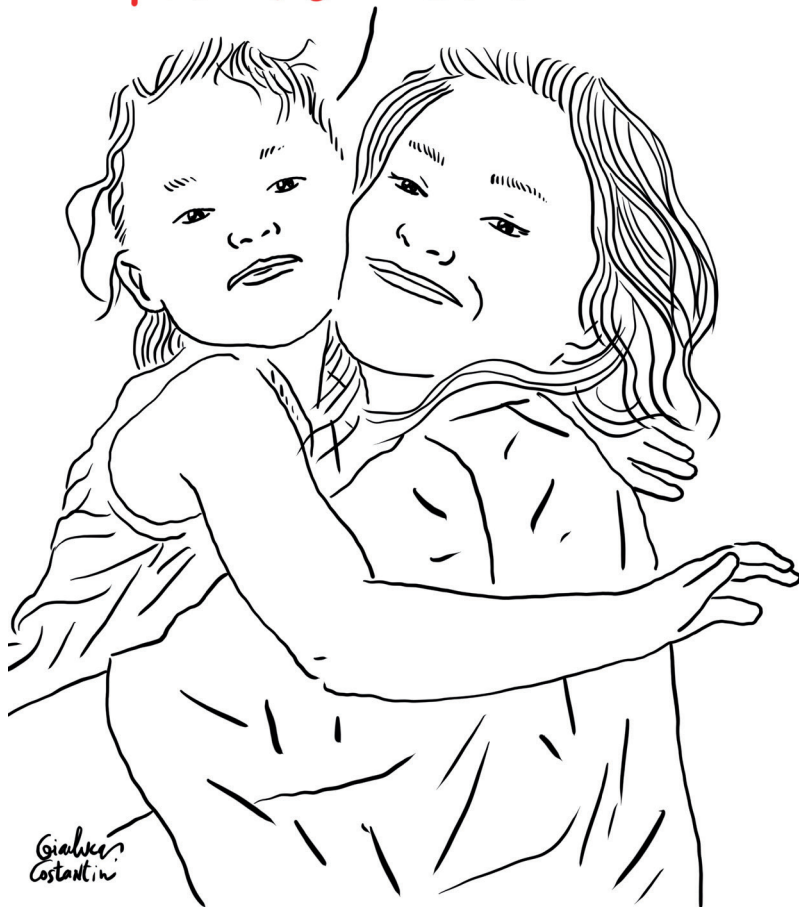
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, COMPLESSO ALDO MORO

h. 18.00

• Repliche dei film vincitori

Ingresso gratuito.

Mamma io' da
GRANDE NON VOGLIO
RESTARE A CASA.



INFO UTILI

ACCESSO ALLE PROIEZIONI

L'accesso alle proiezioni potrà avvenire con acquisto del biglietto, ingresso gratuito o a invito, secondo quanto indicato nel programma.

L'acquisto dei biglietti per le proiezioni sarà possibile per il Cinema Massimo online e alla biglietteria del cinema, per il Cinema Greenwich Village soltanto alla biglietteria del cinema.

Per le proiezioni al Cinema Massimo l'acquisto potrà essere effettuato con la prevendita online sul sito www.museocinema.it a partire dalle ore 19.00 del 23 settembre 2023.

I biglietti saranno disponibili presso le biglietterie del Cinema Massimo e del Cinema Greenwich Village a partire dalle ore 15.30 del 3 ottobre e nei giorni successivi.

Con la prevendita online si possono acquistare i biglietti per tutte le giornate del Festival, presso le biglietterie solo i biglietti delle proiezioni della giornata.

Per le serate di apertura e chiusura del Festival al Cinema Massimo, l'ingresso è riservato agli invitati; sarà comunque disponibile una quota di biglietti per il pubblico acquistabili con le modalità indicate.

La prenotazione per l'incontro con Paolo Mereghetti potrà essere effettuata scrivendo a: programmazione@museocinema.it a partire dalle ore 19.00 del 18 settembre.

La prenotazione per la proiezione del 6 ottobre dedicata alle scuole potrà essere effettuata scrivendo a: didattica@museocinema.it

La prenotazione per la proiezione del 2 ottobre presso Mediateca Rai potrà essere effettuata scrivendo a: mediateca.torino@rai.it

COSTO DEI BIGLIETTI

CINEMA MASSIMO

Intero: 6 euro - **Ridotto*:** 4 euro Aiace, Arci, militari, under 18, altri *

Ridotto studentesse e studenti Università e Over 60: 3 euro (spettacoli pomeridiani), 4 euro (spettacoli serali)

ABBONAMENTI

10 ingressi validità fino al 31 dicembre: 30 euro
CINEMA GREENWICH VILLAGE

Intero: 8 euro - **Ridotto*:** 6 euro Aiace, studentesse e studenti universitari Under 26, Over 60, altri *

ABBONAMENTI

5 ingressi validità 6 mesi: 30 euro
10 ingressi validità 12 mesi: 60 euro

***Ridotto:** ACLI Torino, AMNC, ANCR, Associazione Scuole Tecniche San Carlo, Camera di Commercio di Torino, CGIL-CISL-UIL, CNA Torino, E.B.A.P., Enaip Piemonte, EN-GIM, Inail Piemonte, Ires Piemonte, Ismel, ITCILO, Job Film Days ETS, Ordine degli Avvocati di Torino, Ordine dei Consulenti del Lavoro di Torino, Ordine dei Medici di Torino, Politecnico di Torino, RAI Teche, Unione Culturale Franco Antonicelli, Università degli Studi di Torino.

ACCREDITI FESTIVAL

ACCREDITO GIORNALISTE/I

Gratuito. Potrà essere richiesto a: press@jobfilmdays.org a partire dal 18 settembre e ritirato il 3 ottobre, dalle ore 15.00, presso il desk informativo del Festival al Cinema Massimo.

I possessori di accredito dovranno sempre prenotarsi scrivendo a:

press@jobfilmdays.org

ACCREDITO STUDENTESSE/STUDENTI

Gratuito per studentesse e studenti di Università e Politecnico che partecipano alle Giurie dei Premi del Festival, di CineD@ms Torino e del Corso di Animazione CSC sede Piemonte collaboratore del Festival. Potrà essere richiesto a info@jobfilmdays.org a partire dal 18 settembre e ritirato il 3 ottobre, dalle ore 15.00, presso il desk informativo del Festival al Cinema Massimo. I possessori di accredito dovranno sempre prenotarsi scrivendo a: info@jobfilmdays.org

ACCESSO ALLA MOSTRA

Ingresso gratuito. La mostra sarà aperta dal 27 settembre al 14 ottobre, con il seguente orario: dal lunedì al venerdì 9.30-19.00, sabato 15.00-19.00. **L'inaugurazione si terrà il 27 settembre, dalle 18.00 alle 21.00.**

I LUOGHI DEL FESTIVAL / TORINO

CINEMA MASSIMO

Via Giuseppe Verdi, 18

CINEMA GREENWICH VILLAGE

Via Po, 30

CINEMA CENTRALE ARTHOUSE

Via Carlo Alberto, 27

AREA EX INCET

Piazza Teresa Noce

FONDAZIONE DELL'AVVOCATURA TORINESE FULVIO CROCE

Via Santa Maria, 1

GALLERIA CARACOL

Via Sant'Anselmo, 26

ORDINE CONSULENTI DEL LAVORO DI TORINO

Via Pietro Giannone, 10

PALAZZO DELLA RADIO-MEDIATECA RAI

Via Giuseppe Verdi, 31

POLITECNICO DI TORINO

Corso Duca degli Abruzzi, 24

POLO DEL '900

Corso Valdocco, 4/A

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

PALAZZO NUOVO

Via Sant'Ottavio, 20

COMPLESSO ALDO MORO

Via Sant'Ottavio, 18

VERCELLI - CINEMA ITALIA

Piazza Pietro Pajetta Nedo, 3/5

COME RAGGIUNGERCI

LUOGHI DEL FESTIVAL

- **CINEMA MASSIMO**

/Fermata **SANT'OTTAVIO** (Tram **13**, Bus **24, 55, 56, 61, 93/**)

/Fermata **MOLE ANTONELLIANA** (Bus **6, 8, 68**)

- **CINEMA GREENWICH VILLAGE**

/Fermata **SANT'OTTAVIO** (Tram **13**, Bus **24, 55, 56, 61, 93/**)

/Fermata **MOLE ANTONELLIANA** (Bus **6, 8, 68**)

- **CINEMA CENTRALE ARTHOUSE**

/Fermata **CASTELLO** (Tram **13, 15**, Bus **55, 56**)

/Fermata **PORTA NUOVA** (**M1**, Tram **7, 9**, Bus **6, 33, 35, 52, 61, 64, 67, 68**)

- **AREA EX INCET**

/Fermata **CIGNA** (**11, 46, 49, 77**)

- **FONDAZIONE DELL'AVVOCATURA TORINESE FULVIO CROCE**

/Fermata **BERTOLA 469** (Tram **13**, Bus **11, 19, 51, 56**)

/Fermata **MONTE DI PIETÀ** (Tram **4, 16**, Bus **11, 19, 27, 51, 57, 92**)

- **GALLERIA CARACOL**

/Fermata **MARCONI**

(Metro **1**, Bus **24, 35, 93/**)

- **ORDINE CONSULENTI DEL LAVORO**

/Fermata **CERNAIA** (Bus **5, 52**)

/Fermata **SICCARDI** (Tram **13, 16**, Bus **19, 29, 51, 56, 59/, 72/**)

- **PALAZZO DELLA RADIO - MEDIATECA RAI**

/Fermata **SANT'OTTAVIO** (Tram **13**, Bus **24, 55, 56, 61, 93/**)

/Fermata **MOLE ANTONELLIANA** (Bus **6, 8, 68**)

- **POLITECNICO DI TORINO**

/Fermata **POLITECNICO** (Tram **10**, Bus **33, 58/, 58, 9**)

/Fermata **MEDITERRANEO** (Tram **15, 16**, Bus **33, 42**)

/Fermata **VINZAGLIO** (M1, Tram **9**, Bus **68**)

- **POLO DEL '900**

/Fermata **GARIBALDI CAP** (Bus **94**)

/Fermata **STATUTO CAP (10)**

/Fermata **STATUTO** (Tram **13, 16**, Bus **36, 56, 71, 94**)

- **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO: PALAZZO NUOVO, COMPLESSO ALDO MORO**

/Fermata **SANT'OTTAVIO** (Tram **13**, Bus **24, 55, 56, 61, 93/**)

/Fermata **MOLE ANTONELLIANA** (Bus **6, 8, 68**)



- Per raggiungerci con i mezzi pubblici potete utilizzare il calcolo del percorso qui: <https://otpgtt.gtt.to.it>



- Per raggiungerci in bicicletta potete calcolare il percorso migliore qui: <https://www.bunet.torino.it/>
-



**MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO**



INAIL
DIREZIONE REGIONALE
PIEMONTE





CARACOL
ART GALLERY



TORINO
EDIT
SPACE FOR PEOPLE

Colla!
COLLABORATIVE
INNOVATION



SNCCI



PONTIFICIA
UNIVERSITÀ
CATOLICA
DEL PERÙ

27 FESTIVAL DE CINE
DE LIMA PUCP



mymovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

**CINEMA
GREENWICH
VILLAGE**

**MOVIES
INSPIRED**



MEDIA PARTNER

Radi
ANMIL
NETWORK



CON IL PATROCINIO DI



IN COLLABORAZIONE CON





Sfoggia il programma online